



ANTÒNIA DEL RÍO Estructuras del conocimiento

Del 11 de Noviembre del 17 al 5 de Enero del 18

Estructuras del conocimiento es una exposición que tuvo lugar en la Galería Sicart de Vilafranca del Penedès y que ahora se presenta adaptada a la **Galería Cànem**. Se trata de un recorrido por diferentes proyectos de **Antònia del Río** (Capdepera, Mallorca, 1983) que abordan la temática de la construcción de la memoria y el discurso en ámbitos institucionales.

Sabemos que aquello que se muestra de una cultura de una época es ya el resultado de una selección. Según Jean-Yves Jouannais, la posteridad y sus mecanismos son un profundo misterio. Cómo se forjan o se fuerzan las incorporaciones en la memoria, se nos responde que la cuestión de la certeza se plantea incluso en el caso de cosas que existen realmente.

El trabajo de Antònia desvela estos procesos y nos invita a cuestionarlos.

Los proyectos de Antònia del Río centran el interés en la investigación sobre los mecanismos de transmisión, pérdida e incluso exterminio del conocimiento, estableciendo un inevitable diálogo entre memoria y olvido. Éste ha sido un tema constante que ha desarrollado y trabajado centrando el interés en cuestiones diversas (los rastros, lo ausente, el recuerdo, los almacenes de la memoria, los espacios habitados, la muerte...) empleando diversidad de técnicas y formatos que le han permitido expresarse conceptualmente.

Entiende la Memoria como construcción de discurso, conocimiento y pensamiento. Como el medio que permite preservar los recuerdos y las experiencias de vida y evitar el olvido que supone cada cambio de generación.

En su trabajo son habituales las instalaciones donde entran en juego varios dispositivos que a menudo el público activa, ya sea a través de una acción específica que se le pide, un intercambio... o a través de la propia experiencia sobre un hecho concreto. Cada espectador puede acceder a la obra a través de la empatía o la familiaridad con una situación que se presenta. A pesar de la diversidad de formatos y técnicas con que trabaja, se puede reconocer una cierta coherencia o estética común. No niega el color de entrada pero el predominio del blanco y la ausencia de color son característicos.

Galeria Cànem, Antonio Maura, 6. 12001 Castelló. Tel. +34 964 22 88 79 M 670 369 847
canem@gri.es www.galeriacanem.com