



ANTÒNIA DEL RÍO Estructures del coneixement

Del 11 de novembre de 2017 al 5 de gener del 2018

Estructures del coneixement és una exposició que va tenir lloc a la **Galeria Sicart** de Vilafranca del Penedès i que ara es presenta adaptada a la **Galeria Cànem**, es tracta d'un recorregut per diferents projectes d'**Antònia del Ríó** (Capdepera, Mallorca, 1983) que aborden la temàtica de la construcció de la memòria i el discurs en àmbits institucionals.

Sabem que el que es mostra d'una cultura d'una època és ja el resultat d'una selecció. Segons Jean -Yves Jouannais, la posteritat i els seus mecanismes són un gran misteri. Com es forgen o es forcen les incorporacions a la memòria, se'ns respon que la qüestió de la certesa es planteja fins i tot en el cas de coses que existeixen realment.

El treball de l'Antònia desvetlla aquests processos i ens convida a qüestionar-los.

Els projectes d'Antònia del Ríó centren l'interès en la investigació sobre els mecanismes de transmissió, pèrdua i fins i tot extermini del coneixement, establint un inevitable diàleg entre memòria i oblit. Aquest ha estat un tema constant que ha desenvolupat i treballat posant el focus d'interès en qüestions diverses (els rastres, l'absent, el record, els magatzems de la memòria, els espais habitats, la mort...) emprant diversitat de tècniques i formats que l'han permès expressar-se conceptualment.

Entén la Memòria com a construcció de discurs, coneixement i pensament. Com el mitjà que permet preservar els records i les experiències viscudes i evitar l'oblit que suposa cada canvi de generació.

En el seu treball són habituals les instal·lacions on entren en joc diversos dispositius que sovint el públic activa, ja sigui a través d'una acció específica que se'ls demana, un intercanvi... o a través de la pròpia experiència sobre un fet concret. Cada espectador pot accedir a l'obra a través de l'empatia o la familiaritat amb una situació que es presenta. Tot i la diversitat de formats i tècniques amb que treballa, es pot reconèixer una certa coherència o estètica comuna. No nega el color d'entrada però el predomini del blanc i l'absència de color són característics

Cànem Galeria, Antonio Maura, 6, 12001 Castelló de la Plana. Tel. +34 964 22 88 7 M 670 369 847
– canem@gri.es www.galeriacanem.com