



NORA ANCAROLA

Plom i Plata. *Panòptic making_of*

17 de noviembre de 2018 al 5 de enero de 2019

Después de la Segunda Guerra, los jóvenes alemanes preguntaban a sus padres: - Qué hiciste a la guerra, padre? A este momento, de preguntas sin respuesta, le llaman la hora de plomo.

El 26 de septiembre del 1940, cuando Walter Benjamín deja esta vida, en un rincón estratégico de la ciudad de Portbou estaba La caseta de los alemanes, eufemismo que, hasta hoy, denomina el bunker donde se instaló la Gestapo.

La Caseta de los alemanes figura hoy como parte del itinerario turístico donde TimeOut escribe: «El paisaje es alucinante y las historias de nazis tienen mucha tirada, así que un selfie nos hará quedar como unos auténticos cultoretas. Si además elegimos un día de tramontana -cuidado, pero, con acercarse a los acantilados- el dramatismo de la foto está asegurado.»

Recuperar la memoria de los lugares con el verdadero sentido histórico y cultural es una tarea que no podemos dejar de hacer, si queremos evitar que la historia se repita. En alemán la palabra GEWALT significa VIOLENCIA, pero también PODER institucional. Nos deja pensativos...

Esta exposición contiene imágenes del making of de la instalación PANÒPTIC_frontera 601 que se presentará en Barcelona en junio del 2019 y las publicaciones relacionadas con el proyecto TEMPS DE PLOM I PLATA. *Derives obligades.*

NORA ANCAROLA Artista Visual (Buenos Aires). Desde 1978 vive en Barcelona. Es licenciada en Bellas artes por la Universidad de Bellas artes de Barcelona. Realiza estudios sobre técnicas, procesos y expresiones audiovisuales y teoría y prácticas del arte contemporáneo en Buenos Aires, Copenhague, Roma y Barcelona.

Coordina y comisaría ciclos y exposiciones, a la vez que se dedica a la enseñanza del arte. Ha recibido varios premios y becas y su trabajo profesional se realiza en una línea de producción independiente y de investigación.

A medida que avanza en el tiempo, su trabajo está cada vez más estrechamente relacionado con dos aspectos de la realidad que le preocupan especialmente: la capacidad de los lenguajes artísticos para aportar nuevas lecturas a los pequeños –o grandes– relatos históricos y la realidad social, y por otro lado, la observación y la utilización de los procesos creativos en su potencialidad para gestionar el malestar individual y sistémico de la creación. Actualmente trabaja en TEMPS DE PLOM I PLATA, a partir de un archivo que contiene diecisiete proyectos relacionados con las derivas obligadas de los desarraigados, de los que han tenido que marchar involuntariamente de su lugar de origen (El arraigo, ¿Dónde durmieron nuestros abuelos?). Trata también de las pequeñas y grandes derivas migratorias que tienen muy poco a ver con el “flâneur” baudeleriano y si, en cambio, se encuentran más cerca del camino benjaminiano, de los momentos íntimos e intransferibles: *Moments de plom, La maleta kafkiana, Trauma, Imatge i memòria*, son algunos de los proyectos relacionados.

[Cànem Galeria](#), Antonio Maura, 6.-12001 Castelló

Tel. +34 964 228879 M. 670369847. canemgaleria@gmail.com www.canemgaleria.com