

IMAGINÀRIA

2021 Photography Festival



UJI-encultura



Agrupació fotogràfica Sarthou Carreres
Agrupación Fotográfica de Segorbe
Ajuntament d'Almenara
Ajuntament de Benicàssim
Ajuntament de Benicarló
Ajuntament de Morella
Ajuntament de Sagunt
Ajuntament de Segorbe
Ajuntament de Vilafranca
Ajuntament de Vila-real
Ajuntament de Vistabella del Maestrat
Ajuntament de Viver
Associació Cultural Cúmul
Artes Visuales
Campus Obert UJI
Colegio Territorial de Arquitectos de Castellón
Creative Connector
Conet_Art
Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
Espai Cultural Obert de Les Aules
Festival Ojos Rojos
PHEN
Photobook Club Castellón

Format G10
Photo Romania Festival
Fundación Dávalos Fletcher
Fundació Caixa Castelló
Galeria Cànem
Grup fotogràfic ARSE
Grup fotogràfic d'Almenara GFAL
Grupo Zona
INSPAI Centre d'Imatge. Diputació de Girona
QUEERFEST Col·lectiu LGTBIQ+ Castelló
Llibreria Railowsky
Llotja del Cànem UJI
MENADOR espai cultural
Façana Mercat Central de Castelló
Museu Etnològic de Castelló - Metcas
Museu de la Ciutat Casa de Polo (Vila-real)
Mur de l'Art Visual (Vila-real)
OAK
Pascual Mercé Estudio
Programa de Extensió Universitària (PEU)
Zona 3

ORGANITZACIÓ I COORDINACIÓ

Aula de Fotografia
Servei d'Activitats Socioculturals
Vicerektorat de Cultura i Extensió Universitària
Universitat Jaume I

COORDINACIÓ TÈCNICA

Daniel Belinchón

TRADUCCIÓ

Servei de Llengües i Terminologia, UJI

DISSENY I MAQUETACIÓ

Servei de Comunicació i Publicacions, UJI

DE LES FOTOGRAFIES I ELS TEXTOS

Els autors i autores
FOTOGRAFIES DE LA PORTADA I
FOTOGRAFIES RECURSOS

Volem expressar el nostre agraïment a totes les
persones que han fet possible IMAGINÀRIA
Photography Festival 2021

Obrim IMAGINÀRIA 2021, edició en la qual es compleix la majoria d'edat del festival, encara amb la COVID-19 com a condicionant i sent conscients de l'impacte que la situació de pandèmia provoca en tot el sector cultural que, sens dubte, ha llastrat encara més la difícil situació en la qual es troba la producció i difusió cultural, especialment pel que fa a les arts visuals i la imatge fixa.

Mal servei es faria a la cultura si la resposta fora no seguir. IMAGINÀRIA segueix. Per descomptat, complint les absolutament necessàries mesures sanitàries de seguretat i prevenció, de manera que encara que ens falten presències, dinamisme i intercanvis de parers i emocions, amb adaptació i reflexió, el Vicerektorat de Cultura de la Universitat Jaume I ha triat seguir.

En aquesta ocasió, les circumstàncies aconsellen treballar, en la mesura que siga possible, amb autors i autores pròximes geogràficament a la ciutat de Castelló de la Plana, seu del festival. És per això que els autors i autores locals tenen una participació més significativa que altres anys; fem costat així a aquelles persones que desenvolupen la seua activitat professional prop del nostre àmbit d'actuació, i respectem la màxima del quilòmetre 0 o la creació de proximitat.

Entenem, des de la Universitat, que una proposta com el Festival IMAGINÀRIA és i ha d'implicar-se amb el territori en el qual treballa, aqueixa ha sigut sempre una de les màximes que hem aplicat en aquests 18 anys. Ara amb més raó hem de ser sensibles a la situació per la qual travessen moltes de les persones que fan de la creativitat i de la creació d'imatges la seua manera de vida. Per descomptat, el festival no deixa de mantindre una visió oberta a totes persones, amb independència del seu lloc d'origen i residència, aqueixa característica està en la seua genètica, no obstant això, aquesta edició requereix adaptacions que fan que la màxima de la glocalització siga una realitat verificable i que, a més, algunes propostes hagen d'abordar-se en diferents moments que amplien en calendari "primaverall" del festival.

S'han programat 37 mostres expositives: 24 a la ciutat de Castelló de la Plana i 13 en diferents localitats de la província: Almenara, Benicarló, Benicàssim, Morella, Sagunt, Segorbe, Vilafranca, Vila-real, Vistabella del Maestrat i Viver.

En aquest context difícil, l'agraïment és més que necessari i sentit. La col·laboració, el suport i l'entusiasme de totes aquelles persones, institucions, entitats i col·lectius que se sumen, aporten i fan possible aquesta iniciativa està més present que mai i així s'ha sentit i se sent en l'abans i en el durant del festival. Gràcies sinceres a totes i cadascuna de les persones que participen i han participat durant tot aquest temps i que fan que l'IMAGINÀRIA Photography Festival continue sent un espai obert a la creació i la cultura visual en aquest país.

Carmen Lázaro Guillamón

Vicerectora de Cultura i Relacions Institucionals

Universitat Jaume I





JUAN MANUEL CASTRO PRIETO | CUADERNOS DE VIAJE

Les captivadores fotografies de l'exposició "Cuadernos de viaje" de Juan Manuel Castro Prieto documenten el camí cap a allò desconegut. La vida quotidiana sota la mirada d'un autor que intenta desemascarar l'existència humana i les seues contradiccions de fons. Un viatge cap a l'infinit envoltat de rostres inoblidables i paisatges evocadors, que alimenten la seua memòria i l'amor pel seu ofici. Un homenatge d'un fotògraf a tot el seu imaginari de xiquet que creixia llegint Tintín i somiant amb descobrir nous mons.

JUAN MANUEL CASTRO PRIETO. Madrid 1958

Economista de formació, va ingressar en l'Agència VU de París el 2001. Premi Nacional de Fotografia 2015. En l'actualitat, compagina el desenvolupament dels seus projectes personals amb col·laboracions per a publicacions com Le Monde, GEO, National Geographic, El País, The Times... La seua obra s'ha exposat en nombroses exposicions, individuals i col·lectives a Espanya i en altres països com ara França, Bèlgica, Itàlia, Guatemala, Bolívia, l'Equador o el Perú. És present en nombroses col·leccions d'àmbit nacional i internacional.

Programa oficial

Llotja del Cànem. Universitat Jaume I
C/ de Colom, 22. Castelló de la Plana

Període expositiu: del 30 d'abril al 5 de juny

Horari de sala: de dimarts a dijous, de 18.30 a 20.30 h, divendres i dissabtes, d'11.30 a 13.30 h i de 18.30 a 20.30 h

Organitza: Universitat Jaume I



ULALALAU | LA MAGIA DEL NÚMERO 30

El projecte realitzat per l'artista visual ULALALAU (Laura Avinent) aprofundeix sobre el significat que té el número 30 i la seua relació amb els valors i els conceptes marc vinculats a la institució universitària. És una alegre coincidència que els elements positius assignats al número 30 encaixen tan bé amb l'essència del treball que desenvolupa Laura com a ideari el propi Servei d'Activitats Socioculturals (SASC). Amb aquesta exposició commemorarem el 30 aniversari de la creació de la Universitat Jaume I, fita que es compleix l'any 2021.

ULALALAU (LAURA AVINENT) Castelló de la Plana, 1967

ULALALAU explora en els seus peculiars retrats les emocions i la conducta d'una sèrie de personatges triats, ens ofereix un passeig pels racons més recòndits de la psique humana a partir del joc, la fantasia i la creació de mons interiors, plena d'una exquisida delicadesa cap a l'individu retratat i la seua situació vital.

Programa oficial

Àgora. Campus de la Universitat Jaume I

Av. de Sos Baynat s/n. Castelló de la Plana

Període expositiu: del 4 de maig al 31 d'octubre

Organitza: Universitat Jaume I



LUAY ALBASHA | LOS HIJOS DE LOS MUERTOS

"Los hijos de los muertos" és un projecte multimèdia sobre la vida dins del barri més emblemàtic del Caire. Al Arafa és el cementeri – encara actiu – més antic del país, on viuen més de 50.000 famílies que per una sèrie de circumstàncies van acabar convivint amb la mort. Aquesta exposició obrirà les portes dels mausoleus, llars i pensaments dels seus habitants, i li donarà una nova perspectiva a la mort, però també a la vida.

LUAY ALBASHA. Castelló de la Plana, 1995

Fotògraf i cineasta castellanenc d'origen siriana-palestí. Els seus orígens l'han portat a crear projectes relacionats amb els països del MENA. Creu convenient i necessari l'acostament cultural i social de totes dues civilitzacions, per a un millor enteniment. Luay ha treballat per a El Periódico de Catalunya, El PEN Català, El Salto Diario i la Comissió Catalana d'Ajuda al Refugiat entre altres.

Programa oficial

MENADOR espai cultural. Atri i sala polivalent
Pl. de l'Hort dels Corders, 4. Castelló de la Plana

Període expositiu: del 30 d'abril al 30 de maig

Horari de sala: de dilluns a divendres de 10.30 a 20.30 hores. Dissabtes de 10.30 a 13.30 hores i de 17.30 a 20.30 hores i diumenges i festius de 10.30 a 13.30 hores

Organitza: Universitat Jaume I, Ajuntament de Castelló de la Plana

JULIA GALÁN | #CALLADITA NO ESTÁS GUAPA



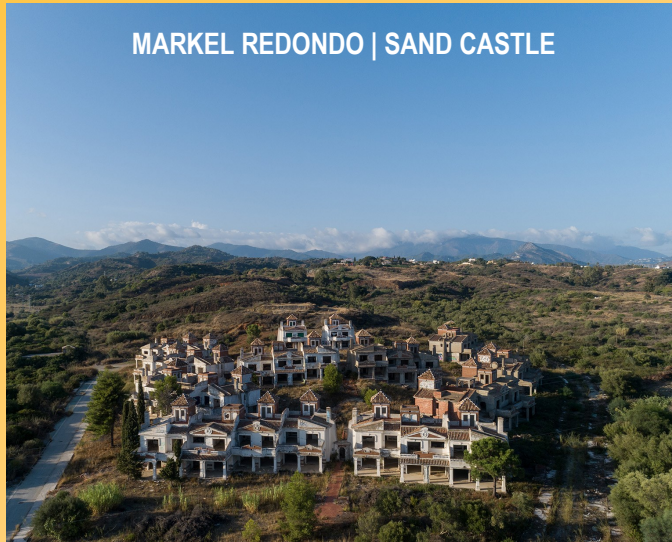
#CalladitaNoEstasGuapa és un projecte expositiu proposat per l'artista Julia Galán i comissariat per Daniel Belinchón, a través del qual es busca dialogar amb les més recents manifestacions del feminisme contemporani, amb la promoció del respecte als drets humans i la igualtat entre sexes. El títol del projecte és una picada d'ulllet al vídeo "Calladita estás más guapa" realitzat per Delphine Seyrig (1976) en el qual va furgar en els budells de la indústria del cinema a través de la veu de diferents actrius. Va inventar el MeToo quaranta anys abans que a Hollywood isqueren a la llum les agressions i l'assetjament sexual a les actrius.

JULIA GALAN. Castelló de la Plana, 1963

Artista interdisciplinari, doctora en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València i professora de la Universitat Jaume I. Els seus projectes giren entorn de la ficció, el joc d'espills, la identitat i les qüestions de gènere, que es planteja com un qüestionament sobre allò que s'estableix en la societat actual. Ha treballat com a artista en residència en ciutats com ara Berlín i Nova York. Al llarg de la seua trajectòria ha exposat en diverses institucions, museus, galeries i fires d'art nacionals i internacionals

Programa paral·lel
Façana Mercat Central de Castelló
Pl. de Santa Clara s/n. Castelló de la Plana
Període expositiu: fins al 16 de maig
Organitza: Ajuntament de Castelló de la Plana

MARKEL REDONDO | SAND CASTLE



Motivat per la necessitat de capturar l'absurd de la situació i mostrar la passivitat de les autoritats, Markel Redondo va començar a viatjar per Espanya després de la crisi de 2008 amb l'objectiu de retratar les conseqüències de l'urbanisme desafortat. Deu anys després ha revisat aquests llocs i ha decidit realitzar les fotografies amb un dron per a poder obtenir vistes aèries. Aquesta decisió ha donat com a resultat imatges amb un significat molt més profund perquè revelen, a vista d'ocell, l'aparició d'un nou tipus de ruïnes modernes. Aquestes construccions no contenen històries, sentiments o murmurs del passat, sinó que, al contrari, evidencien l'esquelet de construccions en les quals mai ha existit cap vida. Miratges de la cobdícia humana en els quals no trobem ni enyorança ni dolor, només la impressió de ser els últims habitants de la terra.

MARKEL REDONDO. Bilbao, 1978

Va decidir no estudiar Informàtica un dia abans de començar la carrera i es va llançar a la fotografia. Va viatjar a la Xina on va estudiar un mestratge en Fotoperiodisme i va treballar per a agències, periòdics i revistes. El 2007 va tornar al País Basc. Ha exposat a Londres, París, Singapur, Nova York, València, Irlanda, Barcelona i Guernsey i ha col·laborat amb The New York Times, Time, El País Semanal, Le Monde, Der Spiegel, Stern, Die Zeit, ACNUR, Open Society Foundations i Greenpeace entre altres. Markel és membre de l'agència fotogràfica Panos Pictures.

Programa oficial
Museu de Belles Arts de Castelló. Vestíbul
Av. dels Germans Bou, 26. Castelló de la Plana
Període expositiu: del 30 d'abril al 27 de juny
Horari de sala: de dimarts a dissabte, de 10 a 14 h i de 16 a 20 h, diumenges, de 10 a 14 h
Organitza: Institut Valencià de Cultura-Museu de Belles Arts de Castelló, Universitat Jaume I

DORA LIONSTONE Y CRIS BARTUAL | LA PROMESA Comissariada per Jorge Alamar i Marta Martín Núñez



"La promesa" és un viatge a l'interior de les imatges i a l'exterior de la consciència. Una exploració de la llum i la matèria que ens porta allí on la nostra mirada no arriba. És un recorregut per l'emoció d'una pell estarrufada, la fluïdesa de la immensitat de l'oceà o la rugosa superfície d'una pedra, que només pot ser llegit quan la visió es desprèn de les rígides estructures que la tanquen i es permet caure en la contemplació.

DORA LIONSTONE. Potsdam, 1986

És una artista visual que es va graduar en Fotografia en la Gerrit Rietveld Academie d'Amsterdam. Abans de mudar-se als Països Baixos va treballar com a enginyera de programari a Alemanya. Impulsada per una fascinació per les ambigüitats i paradoxes, té com a objectiu desafiar la percepció de la realitat mentre busca la coexistència de múltiples perspectives i possibilitats de transformació dins de l'espectre visual.

CRIS BARTUAL. València, 1996

És una artista visual que treballa amb la fotografia des d'un punt de vista oníric; s'allunya del món real i tangible que ens envolta. Graduada en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València, ha realitzat a més un màster en Educació especialitzat en Arts Plàstiques i Visuals en la UV

Programa oficial
Museu de Belles Arts de Castelló. Sala pati
Av. dels Germans Bou, 26. Castelló de la Plana
Període expositiu: del 30 d'abril al 27 de juny
Horari de sala: de dimarts a dissabte, de 10 a 14 h i de 16 a 20 h, diumenges, de 10 a 14 h
Organitza: Institut Valencià de Cultura-Museu de Belles Arts de Castelló, Universitat Jaume I



BEATRIZ MON
EN MÍ (AUTOBIOGRAFÍA EN CONSTRUCCIÓN)

“En mí (autobiografía en construcción)” és un projecte artístic introspectiu que pretén aproximar-se a l'autobiografia i al relat personal per mitjà d'autoretrats fotogràfics. A partir de performances catàrtiques, l'artista revela la seua intimitat en una sèrie d'autoretrats i reflectogrames, que serveixen per a indagar sobre processos vitals, canalitzar la pulsio creativa i des del personal connectar amb l'altre.

BEATRIZ MON. Castelló de la Plana, 1965

Estudia Belles Arts en la Universitat Politècnica de València, especialitat d'Escultura, i completa la seua formació artística en la HdK de Berlín.

Participa en nombroses exposicions col·lectives, intervencions en espais públics i trobades de performances. També ha realitzat il·lustracions per a llibres. Actualment compagina el seu treball artístic amb el docent com a professora de l'especialitat de Dibuix en un centre de secundària.

Programa paral·lel

Galeria Cànem

C/ d'Antonio Maura, 6. Castelló de la Plana

Període expositiu: fins al 22 de maig

Horari de sala: de dimarts a dissabte, de 17 a 21 h

Organitza: Galeria Cànem



JESÚS MONTAÑANA |LO QUE NO SE VE

Jesús Montañaña ha investigat i fotografiat els llocs on es va cometre un homicidi per violència masclista a Espanya durant un any, i no sols els assassinats oficialment registrats com a violència de gènere sinó aquells en els quals hi ha clars indicis, però es van quedar en investigació, els femicidis per prostitució, aquells en els quals la víctima no coneixia el seu assassí... Així, utilitzant l'any 2017 com a exemple de la gran quantitat d'assassinats misògins que es produeixen cada any, podem delimitar en el temps un problema social que existeix des de sempre i al qual encara no se li veu un final. Coordinador **PABLO CHACÓN**

JESÚS MONTAÑANA. València, 1984

L'any 2014, Jesús Montañaña va començar a treballar com a fotoperiodista a València, i encara recorda l'impacte que li va produir quan va cobrir el seu primer assassinat masclista. “Durant la carrera de Comunicació vam analitzar que els mitjans de comunicació sempre tractaven la violència masclista des del punt de vista del dolor de les víctimes, i hi ha estudis que demostren que això és contraproduent, que si el mitjà vol conscienciar contra aqueixa tragèdia no cal centrar-se en la víctima, perquè això arriba a motivar els maltractadors”.

Programa paral·lel

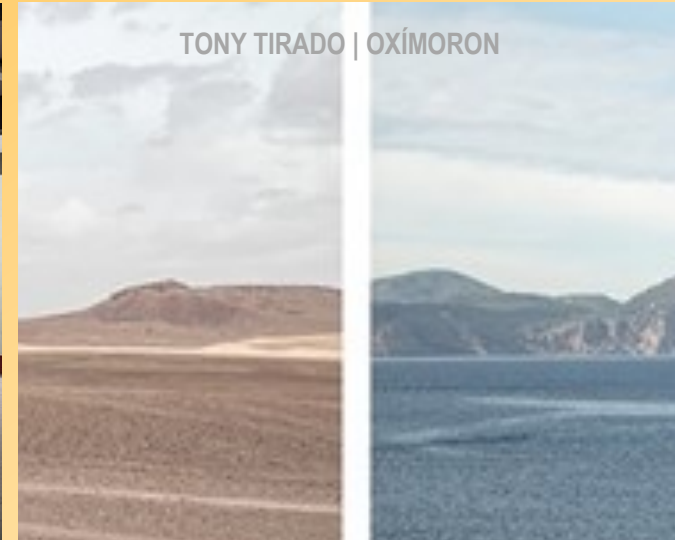
Espai Cultural Obert de Les Aules

Pl. de les Aules, 2. Castelló de la Plana

Període expositiu: del 30 d'abril al 5 de juny

Horari de sala: de dilluns a dissabte, de 10 a 14 h i de 17 a 21 h

Organitza: Diputació de Castelló



TONY TIRADO | OXÍMORON

“L'oxímoron és una figura literària retòrica de pensament que consisteix a complementar una paraula amb una altra que té un significat contradictori o oposat. El projecte enfronta dues imatges oposades de la realitat del nostre planeta. La intenció és generar sensacions en l'observador o observadora, tant negatives com esperançadores. El projecte sorgeix, en principi, com una denúncia del canvi climàtic mitjançant l'enfrontament d'imatges desèrtiques a unes altres on l'aigua, en rius, mars o llacs, té protagonisme.

TONY TIRADO. València, 1959

Nascut a València i resident a Vila-real (Castelló) on exerceix com a fotògraf, dissenyador gràfic i publicista. Interessat en la imatge com a manera expressió artística, utilitza la fotografia per a transmetre idees i conceptes d'una forma directa i simple.

Programa oficial

Museu Etnològic de Castelló - Metcas

C/ dels Cavallers, 25. Castelló de la Plana

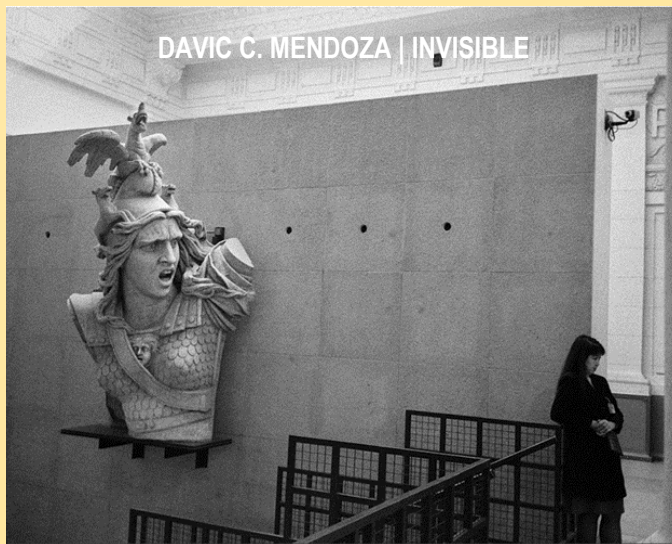
Període expositiu: del 30 d'abril al 30 de maig

Horari de sala: de de dimarts a dissabte, de 10.30 a 13.30 i de 17.30 a 21h

Organitza: Ajuntament de Castelló de la Plana, Universitat Jaume I



AGUSTÍN SERISUELO | UN FRAGMENT DE RIU SEC



DAVIC C. MENDOZA | INVISIBLE



NARRATIVAS DEL PRESENTE: UN PROJECTE DE LOOP BARCELONA

El taller “Un fragment de riu Sec” és una de les accions proposades per Idensitat en el marc del projecte Estètiques transversals – Ecosistemes de ficció. En aquest taller se li proposa a Agustín Serisuelo, com a artista visual vinculat al territori de Castelló que, al costat d'altres agents artístics i culturals, proposa una intervenció conjunta com a resultat d'una experiència al voltant del riu Sec de Castelló, que combina recorreguts i sessions de diàleg i posada en comú en el Menador espai cultural.

I si el mal de l'ull fora la maledicció que ens afecta quan mirem sense veure tot allò que ens envolta per on transitem diàriament? I si aqueixa maledicció nasquera del vici de no fixar-nos ja, per costum o cansament, per apatia o distracció en les imatges sorprenents que ocorren, en aqueixos llocs que no deixem de caminar, cecs i absorts? Invisibles es tornen llavors, ocultes amb aquestes, la fascinació i la sorpresa, també el sentit de l'humor i la presència de l'ànim. Imatges que David troba per a nosaltres, i ens sorprèn des d'allò invisible.

LOOP és una plataforma dedicada a l'estudi i promoció de la imatge en moviment. Des de la seua fundació el 2003 s'associa amb una comunitat internacional d'artistes, comissaris, galeristes, col·leccionistes i institucions per a desenvolupar projectes que tenen com a objectiu explorar les capacitats del vídeo en els discursos d'art contemporani.

L'exposició presenta set obres d'artistes internacionals que han format part del programa LOOP Discover al llarg de les seues cinc edicions. Les obres seleccionades plantegen una sèrie d'històries que a través de les imatges en moviment expliquen contextos geopolítics, històrics o econòmics i presenten el vídeo com un vehicle creador d'històries.

AGUSTÍN SERISUELO. Betxí, 1981

Màster en Producció Artística per la Universitat Politècnica de València. Llicenciat Belles Arts per la Universitat de Barcelona, és un artista visual interessat per l'arquitectura com a memòria i el paisatge entès com a construcció cultural.

DAVID C. MENDOZA. Seu d'Urgell, 1970

Fotògraf autodidacta, ha treballat com a fotògraf en mitjans de premsa. En l'actualitat fa treballs d'autor. <https://davidcmendoza5.wixsite.com/photo>

JOAN BENASSAR (Espanya, 1991) A dream from before history (Futuro memories), 2014 **MARCO GODOY** (Espanya, 1986) Reclamar el eco, 2012 **EUGENIA LIM** (Australià 1981) On Demand, 2019 **SHAHAR MARCUS** (Israel, 1971) Seeds, 2012 **ADRIAN MELIS** (Cuba, 1985) Surplus Production Line, 2014 **JOHANNA REICH** (Alemanya, 1977) Water on Asphalt, 2012 **IGOR SIMIC** (Serbia, 1988) Melancholic drone, 2015 Joan Bennassar A dream from before history (Futuro memories), 2014

Programa paral·lel

Museu Etnològic de Castelló – Metcas
C/ dels Cavallers, 25. Castelló de la Plana

Període expositiu: del 30 d'abril al 30 de maig

Horari de sala: de dimarts a dissabte, de 10.30 a 13.30 i de 17.30 a 21h

Organitza: Ajuntament de Castelló de la Plana, Idensitat, Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana Universitat Jaume I

Programa oficial

Façana Mercat Central de Castelló

Pl. de Santa Clara s/n. Castelló de la Plana

Període expositiu: del 20 de maig a l'11 de juliol

Organitza: Ajuntament de Castelló de la Plana, Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, Universitat Jaume I

Programa paral·lel

Sala Sant Miquel de la Fundació Caixa Castelló

C/ d'Enmig, 17. Castelló de la Plana

Període expositiu: del 8 de juny a l'11 de juliol

Horari de sala: de dilluns a divendres de 17.30 a 20.30 h, dissabte de 11.30 a 13.30 h de 17.30 a 20.30 h

Organitza: Fundació Caixa Castelló, Universitat Jaume I



GELES MIT | LA MIRADA INMÓVIL

L'obra de la castellanenca Geles Mit explora diverses estratègies narratives i aborda la relació entre imatges i paraules, perquè el seu interès pel llenguatge i la participació del text escrit en allò visual són l'eix del seu treball fotogràfic des de fa diversos anys. Un àmbit que ha desenvolupat també en diversos assajos sobre aquesta relació d'imatge-text.

GELS MIT. Castelló de la Plana, 1968

Ha participat en nombroses exposicions individuals i col·lectives amb la seua obra fotogràfica, i en diverses fires com a ARCO 2012 o ART-Lisboa 2010. La seua obra fotogràfica explora diverses estratègies narratives, un àmbit que ha desenvolupat també en els seus assajos sobre la relació entre imatge-text escrit com *El título en las artes plásticas*, la imatge desvelada per el nombre (Institució Alfons el Magnànim, 2002), El tercer text, *Imagen y relato* (editorial UPV, 2008) o els llibres col·lectius *El arte necesita de la palabra* i *Los últimos 30 años del arte valenciano contemporáneo* (Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles, 2012).

Programa paral·lel

Sala Sant Miquel de la Fundació Caixa Castelló
C/ d'Enmig, 17. Castelló de la Plana

Període expositiu: del 8 de juny a l'11 de juliol

Horari de sala: de dilluns a divendres de 17.30 a 20.30 h, dissabte de 11.30 a 13.30 h de 17.30 a 20.30 h

Organitza: Fundació Caixa Castelló, Universitat Jaume I



MARTA NEGRE | LIMINAL

"Liminal" és una al·legoria poètica a un temps/espai indefinit, de llindar, de pas o trànsit cap a un altre. El video parteix de la idea d'incertesa, estranyesa i vulnerabilitat viscuda el 2020 per a articular i desestructurar el mite grec de Persèfone i els seus significants a través d'una narrativa audiovisual contemporània. El concepte liminalitat, desenvolupat per Van Gennep, és usat per autors com ara Victor Turner o Mark Fisher que el defineixen com una zona de transició o espai transitori amb una identitat anòmala i no fixa, mòbil, en procés.

"Liminal" és una proposta a manera d'assaig visual, en directa al·legoria al mite grec de Persèfone, jove que mentre agafava plantes mediterrànies (Iliiris) va ser raptada per Hades i portada a l'inframón, espai liminal en el qual no va poder cuidar de la naturalesa i la terra va quedar devastada.

MARTA NEGRE. L'Alcora 1981

Llicenciada en Publicitat per la Universitat Jaume I (1999-2004) i màster en Arts Gràfiques (2007-09) per la Universitat Politècnica de València. Recentment ha cursat el màster en Producció Artística, en l'especialització de Pensament Contemporani i Cultura.

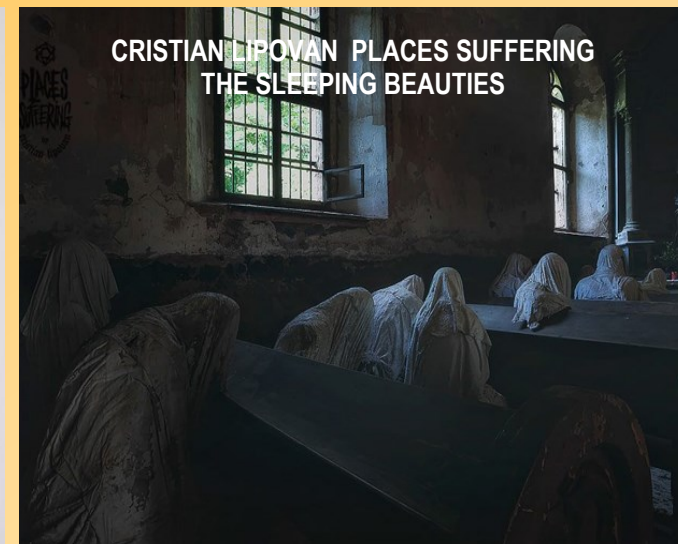
Programa paral·lel

Façana Mercat Central de Castelló

Pl. de Santa Clara s/n. Castelló de la Plana

Període expositiu: del 15 de juliol al 31 d'octubre

Organitza: Ajuntament de Castelló de la Plana



CRISTIAN LIPOVAN PLACES SUFFERING THE SLEEPING BEAUTIES

Vine amb mi al meu món de llocs abandonats. Ací trobaràs les meues aventures amb bellesa ocultes en estat de degradació. La regla d'or en l'exploració urbana és: "Nodeixes res més que petjades, no prengues res més que fotos!". Em fascina la idea d'entrar en edificis abandonats, conèixer les seues històries, què va passar allí, per què van ser abandonats. Quan entre en aqueixos llocs és com si retrocedira en el temps, intente imaginar aqueixos temps, sentir la vida de les persones que han passat per allí. Cada vegada que vaig a una nova ubicació, abarque les emocions per allò que puc trobar. Hem trobat tot tipus de coses intactes durant anys, deixades a l'atzar, des de documents, fotografies, pintures, plats, diners, roba, joguets, fins i tot animals morts i momificats.

CRISTIAN LIPOVAN. Gherla, Romania, 1982

La passió per la fotografia va començar fa vuit anys quan vaig comprar la meua primera càmera DSLR, seguida d'una classe de fotografia a Cluj-Napoca, on de moment visc. M'agrada acostar-me a diferents estils de fotografia, però preferisc la fotografia més URBEX (exploració urbana), crec que aquest gènere em representa millor, per això em preocupa encara més el meu projecte anomenat "Llocs que pateixen".

Programa oficial

Llotja del Cànem. Universitat Jaume I

C/ de Colom, 22. Castelló de la Plana

Període expositiu: del 17 de setembre al 23 d'octubre

Horari de sala: de dimarts a dijous, de 18.30 a 20.30h, divendres i dissabtes, d'11.30 a 13.30h i de 18.30 a 20.30 h

Organitza: Universitat Jaume I, Photo Romania Festival, PHEN



ENRIQUE ESCORZA | AMORPHIA

La identitat és una cosa fluida i intercanviable que depèn de l'entorn i el rostre és el que ens permet entrar en diàleg amb l'altre, és el lloc per excel·lència de les tensions d'identitat. Aquest projecte està compost d'una sèrie de retrats que exerceixen diverses funcions. D'una banda, expressen un estat d'ànim en relació amb la pandèmia global; i, per una altra, conviden a provocar canvis en la forma de comparació social i supremacia moral de l'espectador o espectadora, vèrtex fonamental de la relació conformada al costat de la persona retratada i al fotògraf, amb intenció, és clar, de desajustar sarcàsticament el règim de jerarquies culturals, socials i estètiques.

ENRIQUE ESCORZA. Calahorra, 1969

Es va formar a l'Escola Superior de Comunicació, Imatge i So (CEV) de Madrid i en el Cheltenham & Gloucester College of Higher Education. En els seus primers anys d'exercici professional va treballar en Daylight Studios en la creació d'imatge publicitària i moda. Des de 2002 fins a 2013 va col·laborar amb La Casa Encendida i es va especialitzar en la creació de contingut visual d'arts vives (dansa, teatre, música); també va col·laborar amb altres iniciatives culturals com el Festival Estius de la Vila o la Biennal Iberoamericana de Disseny.

Programa oficial

MENADOR espai cultural. Atri

Pl. de l'Hort dels Corders, 4. Castelló de la Plana

Període expositiu: del 17 de setembre al 24 d'octubre

Horari de sala: d de dilluns a divendres, de 10:30 a 20:30 h, dissabtes de 10:30 a 13:30 h i de 17:30 a 20:30h, diumenges i festius, de 10:30 a 13:30 h

Organitza: Universitat Jaume I, Ajuntament de Castelló de la Plana



EVA MAÑEZ | PATERNA, LA MEMORIA DEL HORROR

El cementeri paterner s'ha convertit en un símbol de la lluita per la memòria històrica. La dictadura franquista va executar 2.238 persones en un mur al costat del cementeri de Paterna (València), el conegut com el paredó d'Espanya. Després els seus cossos van ser enterrats en més de 60 fosses comunes. La Guerra Civil ja havia acabat, però el règim va continuar afusellant milers de represaliats fins a 1956. Des de 2017 el lloc és un anar i vindre diari d'arqueòlegs que alcen carpes de treball, familiars de desapareguts, periodistes i activistes de drets humans. La mostra reflexiona sobre el paper de les dones: les vídues, filles, netes i fins i tot besnetes dels afusellats.

EVA MAÑEZ. València, 1971

Fotoperiodista. Des de fa més de 20 anys combina la seua labor professional en mitjans de comunicació amb projectes personals i d'activisme social. Ha participat en nombroses exposicions individuals i col·lectives, així com en diversos llibres. Ha treballat a Palestina, Guinea, Mèxic, Turquia, el Perú, Haití i Bòsnia. Actualment es troba immersa en projectes audiovisuals sobre la recuperació de la memòria dels barris a través de fotografia i els àlbums familiars. De família republicana i criada a Paterna, porta documentant les exhumacions de les fosses de Paterna des de 2017.

Programa oficial

MENADOR espai cultural. Vestíbul

Pl. de l'Hort dels Corders, 4. Castelló de la Plana

Període expositiu: del 17 de setembre al 24 d'octubre

Horari de sala: de dilluns a divendres, de 10:30 a 20:30 h, dissabtes de 10:30 a 13:30 h i de 17:30 a 20:30h, diumenges i festius, de 10:30 a 13:30 h

Organitza: Universitat Jaume I, Ajuntament de Castelló de la Plana



PACO GARCÍA PATERNA | MARJALES

"Marjales" són una sèrie de muntatges centrats en la visibilitat i posada en valor de la Marjal de Castelló. Aquesta proposta concep la Marjal com un espai físic i temporal d'experimentació artística que permet, a través dels continguts, aprendre, comprendre i debatre sobre la realitat i naturalesa del lloc. La Marjal com a espai d'aprenentatge.

PACO GARCÍA PATERNA. Castelló de la Plana, 1974

Paco és psicòleg de professió i una ment inquieta. Encara que autodidacta en el camp de l'art i la fotografia, va anar a l'Aula Fotocine Lledó on va descobrir el potencial del llenguatge visual. I en el seu telèfon intel·ligent va trobar un espai des d'on activar processos de resignificació de les imatges des de la descomposició virtual i biològica d'aquestes.

Programa oficial

MENADOR espai cultural. Vestíbul

Pl. de l'Hort dels Corders, 4. Castelló de la Plana

Període expositiu: del 17 de setembre al 24 d'octubre

Horari de sala: de dilluns a divendres, de 10:30 a 20:30 h, dissabtes de 10:30 a 13:30 h i de 17:30 a 20:30h, diumenges i festius, de 10:30 a 13:30 h

Organitza: Universitat Jaume I, Ajuntament de Castelló de la Plana

PACO POYATO | EL MURO INVISIBLE



Fins avui el seu treball s'ha especialitzat a endinsar-se en la realitat de diferents col·lectius humans que es creen entorn d'una causa comuna que els identifica com a grup. Una visió caracteritzada per fotografiar col·lectius humans que tenen unes experiències comunes compartides que, d'alguna manera, serveixen per a construir, marcar i definir també la pròpia identitat individual dels seus integrants (basada en l'empatia col·lectiva).

L'exposició sorgeix de la seua residència artística en GLOGAUIR de Berlín, dins de les Beques Hàbitat Artístic de Castelló.

PACO POYATO. Madrid, 1978

El seu treball es veu influenciat per l'actual societat de consum. Les temàtiques dels seus treballs tenen en comú com aquest context en el qual li ha tocat viure afecta transformant la seua realitat més pròxima. Li interessa el terme "globalització" entès com la perduda de la identitat de l'individu en pro d'un model que respon a criteris estretament lligats al control de poder i a la banalitat.

Programa paral·lel

MENADOR espai cultural. Sala Polivalent
Pl. de l'Hort dels Corders, 4. Castelló de la Plana
Període expositiu: del 17 de setembre al 24 d'octubre
Horari de sala: de dilluns a divendres, de 10:30 a 20:30 h, dissabtes de 10:30 a 13:30 h i de 17:30 a 20:30 h, diumenges i festius, de 10:30 a 13:30 h
Organitza: Ajuntament de Castelló de la Plana

JOSÉ MARÍA RUBIO CALONGE | FRACTURE



A la ciutat de Tsalkubo (Geòrgia) es troben més de 20 edificis abandonats (que en el seu moment van ser hotels spa o balnearis), als quals es desplaçava l'alta societat burgesa, política i militar de Rússia per a descansar. En el marc del programa obligatori de dret al descans de l'URSS i principalment pel seu clima i el descobriment de les propietats curatives de l'aigua mineral, aquesta ciutat balnearia va començar a construir-se des de zero el 1926. No obstant això, a partir de 1991, amb la caiguda de la Unió Soviètica, el canvi de les fronteres dels territoris i amb la independència de Geòrgia respecte de la Unió Soviètica, aquestes instal·lacions van caure en l'oblit i va començar el seu declivi i abandó total.

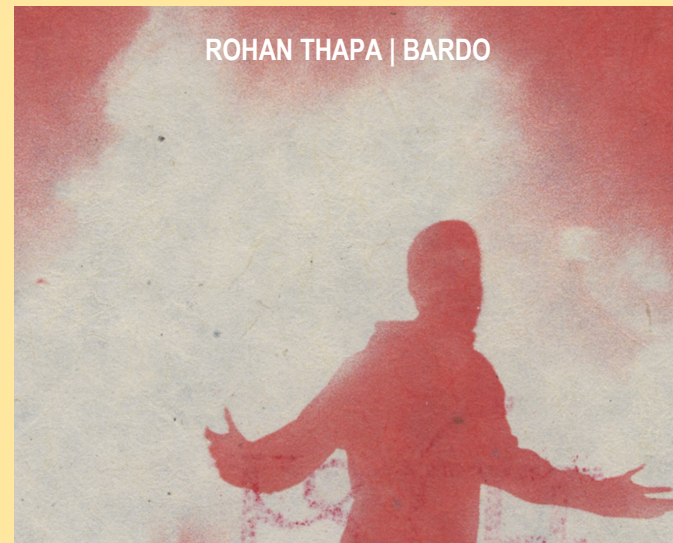
JOSÉ MARÍA RUBIO CALONGE. La Vall d'Uixó, 1970

És membre actiu de l'agrupació fotogràfica Sarthou Carreres de Vila-real (Castelló) i en els últims deu anys ha obtingut nombrosos premis fotogràfics nacionals (Quart de Poblet, Vila d'Ibi, Rafael Ramos García-Universitat La Laguna, Vila d'Amurrio, Europa Direct Càceres, Creu Roja Cuenca, Racons d'Aruacas, Concello do Carballiño, Transversalitats CEI Universitat Salamanca, Gijón està de foto, APAE Saragossa, etc.).

Programa oficial

CTAC Col·legi Territorial d'Arquitectes de Castelló
C/ de l'Ensenyament, 4. Castelló de la Plana
Període expositiu: del 17 de setembre al 24 d'octubre
Horari de sala: de dilluns a divendres, de 8.30 a 14.30 h i dimarts i dijous de 16 a 18.30 h
Organitza: Universitat Jaume I, CTAC Col·legi Territorial d'Arquitectes de Castelló

ROHAN THAPA | BARDO



El projecte expositiu recopila sis poemes escrits per sis poetes, que són els pilars fonamentals de la literatura nepalesa, durant un període de transició de Nepal des de l'autocràcia cap a la democràcia (1951-1991). Les imatges que acompanyen els poemes, que pertanyen a un arxiu personal de diverses publicacions, creen un mapa visual en el qual s'entrellacen les paraules i els versos. Els poemes i imatges seleccionats representen un cert to d'existència buida, uns llimbs, en un temps de transició i una crida a la revolució.

ROHAN THAPA. Nepal, 1982

Graduat en Ciències Polítiques, treballa com a fotògraf a Kàtmandu (Nepal) i València (Espanya). Els seus treballs fotogràfics se centren en la naturalesa de les identitats socials i polítiques que conformen les nostres societats, amb un fort èmfasi en l'entorn natural. Ha publicat diversos llibres com Sutra, Moksha, 2075 Civil Press i Tandava; i ha exposat les seues obres en diversos llocs com ara Amsterdam, Arles, Kàtmandu, Nova Delhi, Rajasthan i València.

Programa paral·lel

Associació cultural Cúmul
C/ del Comte Noroña, 20. Castelló de la Plana
Període expositiu: del 17 de setembre al 3 d'octubre
Horari: De dimarts a diumenge de 17h a 21h. (Visites amb cita prèvia a @*cumul_ associacocumul@gmail.com en tant continuen les mesures restrictives sanitàries)
Organitza: Associació cultural Cúmul, Universitat Jaume I

MAURO FONTANA
CASTELLÓN PAISAJES RESILIENTES



ALUMNAT MÒDUL DE FOTOGRAFIA EASD
DE CASTELLÓ | RETRATS



JORDI CERVERA | ONE NIGHT



El projecte investiga els paisatges entre ciutat i camp. La resiliència es refereix a la capacitat d'un organisme o sistema d'assumir flexibilitat en situacions límit i sobreposar-s'hi. En urbanisme, la resiliència es refereix a l'habilitat d'un territori d'adaptar-se. A Castelló, encara que la urbanització ha canviat els paisatges al voltant de la ciutat, hi ha encara signes d'una cultura rural: hi ha llavors una resiliència rural o almenys del que era rural. El projecte és fruit de la Residència Artística a la plataforma CONET_art, realitzada durant el Imaginària 2020.

MAURO FONTANA. Sicília, Itàlia, 1993

Gràcies als seus estudis d'Arquitectura al Politècnic de Torí i a la Universitat Politècnica de Madrid, ara barreja diferents llenguatges visuals en les seves obres, alternant el seu rigorós aspecte arquitectònic de "mirar" les coses, amb el seu poètic fotogràfic. Utilitza la fotografia per explorar paisatges i ciutats contemporànies d'una manera crítica. Actualment, viu i treballa a Torí, on és doctorand en desenvolupament urbà i regional.

Les seues preses i projectes s'han exposat en algunes exposicions col·lectives en la Galeria d'Art Modern de Torí, el Museu Estadi de Domiciano a Roma, el Palau Real de l'Estació Santa Maria Novella a Florència i la Galeria d'Art Modern de Catània.

El retrat i les seues enormes variacions i possibilitats sempre ha fascinat a la humanitat, des de les seues alhors amb les primeres pintures i escultures rupestres fins a l'actual moda dels selfies i l'ús de les xarxes socials. Retratat va ser, és i continuarà sent la manera òptima de representar, commemorar, identificar, idealitzar i a vegades fins i tot, deïficar Els membres de la nostra societat.

L'alumnat de 2n del cicle superior de Fotografia de l'EASD Castelló presenta una mostra variada de les seues inquietuds retratistes actuals.

Retrats realitzats per:

VALERIA BELTRÁN, MARÍA BUENO, ANDREA CÁMARA, MIGUEL ÀNGEL CEFORO, ENRIQUE ESCORZA, CAMILA NÚÑEZ, ERIK PRADAS I NACHO SÁNCHEZ

IMAGINÀRIA 
2021 Photography Festival
UJI UNIVERSITAT JAUME I

Programa paral·lel
Escola d'Art i Superior de Disseny - EASD
Pl. de Fadrell, 2. Castelló de la Plana
Període expositiu: del 17 de setembre al 24 d'octubre
Organitza: Universitat Jaume I, EASD de Castelló

"Una nit" és un projecte que recopila el meu treball com a fotògraf documentant el món de la nit i de l'entreteniment a Eivissa i Europa durant els últims deu anys.

Un espill corb sobre la meua experiència en el món de la música electrònica i la seua indústria. Un record d'uns temps on la celebració i la comunitat abans de l'actual nou paradigma. Un xicotet passeig pels racons, arestes i cotons dins d'un món gegant d'excessos i hedonisme, que mou masses a molts nivells i també milions, on tot comença, acaba i desapareix en tan sols això: una nit.

JORDI CERVERA. Castelló de la Plana, 1977

Artista i fotògraf internacional que treballa en retrat, moda, fotografia editorial i altres projectes personals com "Una nit". En el seu treball el seu principal objectiu és trobar el caràcter, ànima, sentit i diferents aspectes sensitius de les persones i projectes que captura.

Ha exposat els seus treballs personals en diferents galeries d'Espanya i Europa i treballa globalment com a artista, fotògraf i creador de continguts per a diferents publicacions i marques en moda, editorial i publicitat, així com per a la revista degana d'Eivissa Style Magazine com a editor de fotografia i fotògraf. Jordi viu i treballa actualment a Berlín.

Programa paral·lel
Museu de Belles Arts de Castelló. Sala Pati
Av. dels Germans Bou, 26. Castelló de la Plana
Període expositiu: del 7 d'octubre al 9 de gener
Horari de sala: de dimarts a dissabte, de 10 a 14 h i de 16 a 20 h, diumenges, de 10 a 14 h
Organitza: Institut Valencià de Cultura-Museu de Belles Arts de Castelló

Programa paral·lel
Sala Zona 3
C/ del Bisbe Salinas, 6. Castelló de la Plana
Període expositiu: del 17 de setembre al 24 d'octubre
Horari de sala: concertar cita en el 635 586 084
Organitza: CONET_art, Universitat Jaume I, Creative Conector



EXPOSICIONS A LA PROVÍNCIA DE CASTELLÓ



GFAL COLECTIVA | FOTOGRAFÍAS



DAVID MESEGUER | SOBREVIVIR A LOS CAMPOS DE FRESAS

Fundat el 2014 per un grup de fotògrafs apassionats per la fotografia, aquesta agrupació s'ha convertit en un referent, tant autonòmic com estatal i internacional. Ha guanyat la primera Lliga Interagrupacions, la primera Lliga Llevantina de Fotografia o el segon premi de la Primera Lliga Nacional de la Confederació Espanyola de Fotografia, entre molts altres premis. L'exposició recull una selecció de treballs dels socis més destacats i està formada per 30 obres.

IMAGINÀRIA UJI-en-cultura
2021 Photography Festival
UJI UNIVERSITAT JAUME I

Programa paral·lel
Centre Municipal de Cultura Paulo Freire
C/ Major, 103. Almenara
Període expositiu: del 6 al 30 de maig
Horari de sala: de dilluns a divendres, de 9 a 13 h i de 16.30 a 20.30 h
Organitza: Grup Fotogràfic Almenara, Ajuntament d'Almenara

Entre 14.000 i 19.000 temporeres marroquines viatgen cada any del nord d'Àfrica a la província de Huelva per a treballar durant uns mesos en els camps de fruits rojos a canvi d'un sou digne per a poder mantindre a les seues famílies. Migren amb un visat per la via de la contractació en origen, però, malgrat l'estructura legal que les empara, algunes pateixen tot tipus d'abusos i maltractaments una vegada arriben a les finques agrícoles. La seua vulnerabilitat: la majoria de les temporeres contractades són pobres, analfabetes i amb fills menors al seu càrrec, situació que adoba el terreny a tots aquests abusos i maltractaments. Les jornaleres que, com ara Aisha o Salima, s'han atrevit a alçar la veu denuncien casos d'explotació laboral, assetjament i agressió sexuals.

A través d'una investigació periodística, el periodista benicarló **DAVID MESEGUER**, al costat dels reporters catalans **MARIA ALTIMIRA** i **QUIQUE BADIA**, i el fotògraf argentí **PABLO TOSCO**, han pogut documentar les difícils condicions laborals a les quals s'enfronten.

Programa paral·lel
MUCBE (Museu de la Ciutat de Benicarló)
C/ de la Pau, 2. Benicarló
Període expositiu: del 21 de maig al 21 de juny
Horari de sala: de dimarts a dissabtes de 9 a 14 h i de 17 a 20 h; diumenges de 9 a 14h
Organitza: Ajuntament de Benicarló



ISAAC FLORES | IDENTITATS VÀLIDES

“Identitats vàlides” és una mostra de l’obra fotogràfica d’Isaac Flores sobre l’escena queer barcelonina, que reuneix imatges d’entre els anys 2018 i 2020 centrades en l’art del drag-queen, el transformisme i la dissidència sexual del col·lectiu LGTBIQ+.

ISAAC FLORES. Barcelona, 1994

Guanyador del XIX Premi Joves Fotògraf(E)s, organitzat per INSPAI, Centre de la Imatge de la Diputació de Girona. En acabar l’educació secundària s’inscriu en un curs d’especialització en Fotografia de moda a l’Escola de Fotografia IEFC. Quan finalitza el curs, desenvolupa el seu estil fotogràfic de manera independent i autodidacta. Quan descobreix el món de la nit LGTBIQ+ barcelonina, mescla el seu imaginari del món de la moda, el cinema i l’art en general i mostra una realitat fora de la norma que impera a la ciutat. El 2018 comença a treballar en dos locals: el Caf  Ocaña de la plaça Reial i el Plata Cabaret de Saragossa, on captura la vida que all  succeeix. Fins avui, la seua obra no ha deixat de guanyar notorietat.

Programa paral·lel
Sala Escena. Teatre Municipal de Benicàssim
C/ de Bayer, 31. Benicàssim
Periode expositiu: del 14 de maig al 26 de juny
Horari de sala: dijous i divendres de 17 a 20h. Dissabtes de 11 a 14h. y de 17 a 20h.
Organitza: Ajuntament de Benicàssim, INSPAI, Centre de la Imatge de la Diputació de Girona, Universitat Jaume I, QUEERFEST Col·lectiu LGTBIQ+ Castelló



DARÍO GIL CABANAS | LA BATALLITA DEL ABUELO

“La batallita del abuelo” naix com un llibre d’artista, que es transforma en una novel·la visual formada per peces que funcionen com a catalitzadores de records. Una multiplicitat de capes (veus) que formen un relat compost per diàlegs, silencis i miratges d’infància i memòria.

Un foc, un fort construït amb cartons, una caixa per a col·leccionar objectes que podran ser, en paraules de María Gabriela Llansol, els contorns de les confidències incompletes.

DARÍO GIL CABANAS. Madrid, 1996

Va n ixer a Madrid i va viure envoltat dels seus avis tota la seua infància. L’escriptura, la fotografia d’arxiu, les peces artesanals i la hibridació de formats són les quatre potes sobre les quals se senta per a reflexionar sobre infància, identitat i memòria. Entén el procés de creació com un camí poètic en el qual dialogar, pensar i descobrir, com fa un artes  amb el material que treballa amb les seues mans.

Programa paral·lel
Centre Cultural Melchor Zapata
C/ de Sant Tomàs, 9. Benicàssim
Periode expositiu: del 14 de maig al 6 de juny
Horari de sala: dijous i divendres de 17 a 20h. Dissabtes de 11 a 14h. y de 17 a 20h.
Organitza: Ajuntament de Benicàssim, Universitat Jaume I



ALEXANDER PETROSYAN | DESDE RUSIA CON AMOR

«En filmar la vida als carrers, pots comprendre millor la societat en la qual transcorre la major part de les nostres vides... Ara aqueixes fotos passen desapercebudes i subestimades, però després d’un temps seran jutjades per la posteritat sobre el nostre temps. Les modes passaran, les fotos edulcorades, amables, les fotos “que acaricien la vista” i els adorns formals inevitablement es malgastaran, perquè en la perfecció tècnica de les possibilitats del futur, tot aix  resultar  en una frivolitat arcaica, valuosa només en termes d’estudiar els gustos i preferències del passat».
Comissariada per Juan Pedro Font de Mora

ALEXANDER PETROSYAN. Lviv, Ucraïna, 1965

Es dedica activament a la fotografia des de l’any 2000. Entre 2003 i 2008 va treballar com a fotogr f en el setmanari Mi distrito, des de 2008 a l’actualitat és un fotogr f del personal del diari Kommersant.

Programa Campus Obert, Dipcasphoto
Sales gòtiques de l’Ajuntament de Morella
C/ de Segura Barreda, 28. Morella
Periode expositiu: del 15 de maig al 27 de juny
Horari de sala: dissabte i diumenge, de 11 a 14 h i de 16 a 18 h
Organitza: Universitat Jaume I, Campus Obert-PEU, Ajuntament de Morella, Diputació de Castelló



GRUP FOTOGRÀFIC ARSE
ARTE I SALUT:
"COMUNICACIÓ NO VERBAL EN TEMPS DE PANDEMIA

La crisi sanitària que estem patint ha posat en escac les nostres formes i maneres de comunicació. El distanciament físic i el confinament ens ha obligat a canviar la nostra manera de relacionarnos.

Amb aquest treball fotogràfic, a més de mostrar com ens hem emmotllat a aquestes noves formes de comunicació, fem ús de la imatge com a eina comunicativa que és, i mostrem al públic el moment històric que estem vivint.

Al **GRUP FOTOGRÀFIC ARSE**, amb més de 90 socis i sòcies, ens adaptem a les mesures sanitàries i continuem durant aquest últim any de pandèmia realitzant activitats, la majoria de manera telemàtica, amb una bona participació dels socis i sòcies. Esperem poder recuperar prompte l'activitat al 100 %.

Programa Campus Obert, Dipcaphoto
Casa de Cultura Municipal
C/ del Progrés, 9. Port de Sagunt
Període expositiu: del 5 al 28 de maig
Horari de sala: de dilluns a divendres, de 10 a 13 h i de 16 a 21 h
Organitza: Universitat Jaume I-Campus Obert, Universitat Popular-Ajuntament de Sagunt, Diputació de Castelló



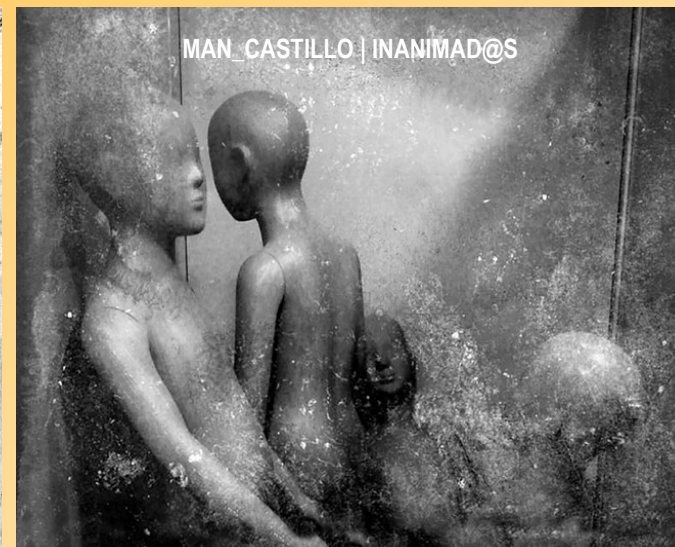
AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA DE SEGORBE
FOTOGRÀFIA HUMANISTA

En les actuals circumstàncies, amb notícies i imatges doloroses que ens inunden quotidianament, la nostra proposta fotogràfica és dirigir la mirada cap a imatges que mostren el costat humà de la vida, que aporten esperança per a reposar-nos de les ferides a la recerca d'un futur millor.

Ens inspirem en la fotografia humanista que, sorgida després dels desastres de la Segona Guerra Mundial, es va centrar en l'ésser humà, en el seu valor i qualitats, el seu esperit i dignitat, així com el seu rastre en les coses i en la naturalesa, amb els xiquets com a símbol de futur i esperança. En aquesta es documentava la vida ordinària, es buscava retornar a l'existència comuna, mirant les activitats del dia a dia per a trobar una expressió d'alè i esperança.

IMAGINÀRIA UJI ensultura
2021 Photography Festival
UJI UNIVERSITAT JAUME I

Programa Campus Obert, Dipcaphoto
Centre Cultural Olga Raro
C/ del Cronista Jaime Faus, s/n. Segorbe
Període expositiu: del 30 d'abril al 30 de maig
Horari de sala: divendres, dissabte i diumenge, de 18 a 20h
Organitza: Universitat Jaume I-Campus Obert, A.F. de Segorbe, Ajuntament de Segorbe, Diputació de Castelló



MAN_CASTILLO | INANIMAD@S

A través d'aquesta sèrie monocromàtica es pretén convidar a reflexionar sobre el canvi i la pèrdua d'uns certs valors en la societat actual. Fotografies amb una estètica peculiar. Imatges en les quals les persones són substituïdes per éssers inanimats com a reflex d'una societat que, en certa manera, està desanimada perquè... què són els maniquins si no un trist reflex d'allò que creiem ser, d'allò que pretenem ser?

man_castell (Manuel Castillo)

Membre de l'agrupació fotogràfica de Sogorb, de la Federació Llevantina de Fotografia i la Confederació Espanyola de Fotografia, Manuel Castillo ha participat en múltiples exposicions col·lectives en FotoMayo, Imaginària, Saló de tardor... Actualment edita el blog sobre fotografia "Enquadrament subjectiu".

Programa Campus Obert, Dipcaphoto
Centre Cultural Olga Raro
C/ del Cronista Jaime Faus, s/n. Segorbe
Període expositiu: del 30 d'abril al 30 de maig
Horari de sala: divendres, dissabte i diumenge, de 18 a 20 h
Organitza: Universitat Jaume I-Campus Obert, Ajuntament de Segorbe, Diputació de Castelló



“Ellas toman la palabra” és un projecte de fotografia documental que parla sobre la violència de gènere en el sud-est asiàtic sense representar les dones com a víctimes. Recull les històries de quatre dones immigrants de diferents generacions, totes refugiades a Tailàndia, que han sobreviscut a la violència domèstica. Els seus relats són un crit de resistència i esperança.

VÓRTICE PHOTO és una agència documental creada pels fotoperiodistes **ALICIA PETRASHOVA** i **PABLO PARRA**. Desenvolupem reportatges documentals en equip amb la fotografia, el vídeo, el periodisme i la investigació, per a crear projectes amb focus en diverses realitats socials.

Programa Campus Obert-Dipcaphoto
Sales gòtiques de l'Ajuntament de Vilafranca
C/ de Sant Roc, 1. Vilafranca (Castelló)
Període expositiu: del 15 de maig al 27 de juny
Horari de sala: de dijous a dissabte, de 10 a 13.30 h i de 16 a 19 h; diumenge, de 10a 13.30h
Organitza: Universitat Jaume I-Campus Obert Ajuntament de Vilafranca, Diputació de Castelló



Quina és la verdadera cara de São Paulo? Quins són els seus límits? És possible formar en la ment qualsevol imatge d'aquesta massa sense forma i tentacular que desafia, per la seua escala i complexitat, qualsevol esforç de cognició humana? El fotògraf volia conèixer millor la ciutat on va nàixer i viu i, al mateix temps, poder registrar-la fotogràficament. Però, com fer-ho?

TUCA VIEIRA. Sau Paulo, 1974

Té una llicenciatura en Arquitectura i Urbanisme per la Universitat de São Paulo. Fotògraf professional des de 1991, va treballar per al diari Folha de S.Paulo, entre altres. Va rebre diversos premis i va exposar tant en el seu Brasil natal com a Amèrica del Nord i Europa. Actualment realitza projectes sobre paisatge, arquitectura i urbanisme, i desenvolupa la sèrie Hiperciudades, sobre les grans metròpolis del segle XXI

Programa Campus Obert-Dipcaphoto
Edifici polifuncional Antiga Presó
C/ de Jesús, 5. Vistabella del Maestrat
Període expositiu: 25 de juny al 31 de juliol
Horari de sala: cita concertada en el telèfon 964 389 007
Organitza: Universitat Jaume I-Campus Obert, Ajuntament de Vistabella del Maestrat, Diputació de Castelló



Tinc la sensació que un anar i vindre de pensaments construeixen la meua realitat. Imagine la meua ment funcionant com una antiga màquina de diapositives, esguitant com en una pantalla la meua existència d'idees i imatges. Amb tots aqueixos fragments, diapositives que es converteixen en fotogrames d'una pel·lícula, es construeix la realitat que crec ser.

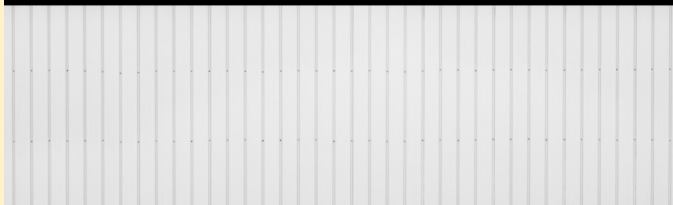
No existisc com un jo fix i estable, si no com una continuïtat d'estats perceptius i mentals. M'autoconstruisc per acumulació i per canvis constants on s'harmonitzen les meues vivències entre si, com succeeix, amb les notes d'una melodia. Soc un munt de xicotetes històries que suren a la deriva en l'espai.

MILI SÁNCHEZ. Madrid, 1966

Fotografia d'autor, editorial i comercial. Organització i comissariat d'exposició anual multidisciplinària INTERRUPTUS (Madrid, València i Santander) durant set edicions. Direcció, disseny i continguts de la revista digital de fotografia Ojos rojos (www.revistaojosrojos.com) en 24 números. Organització i comissariat del Festival Ojos Rojos 2019 a Xàbia i la Marina Alta (www.festivalojosrojos.com).

Programa Campus Obert-Dipcaphoto
Convent de Sant Francesc de Paula Espai Cultural
Av. de Sant Francesc, 1. Viver
Període expositiu: del 23 de maig al 27 de juny
Organitza: Universitat Jaume I-Campus Obert, Ajuntament de Viver, Diputació de Castelló

JOSÉ CONCEPTES | POLÍGONOS NEGROS



Sèrie de fotografies en format díptic que es basen en l'arquitectura industrial, en concret en una sèrie de polígons en el quals destaca l'angulositat rectilínia, de cantonades i estries, com en la majoria de les fredes naus industrials.

JOSÉ CONCEPTES. Vinaròs, 1978

Després de diversos anys de treball, experimentació i exposició en diversos espais artístics, durant els quals he anat desenvolupant un llenguatge propi, presente en aquesta edició d'Imaginària les meues últimes creacions personals en les quals vaig relacionant fotografia i arquitectura urbana i paisatgista pel que fa a les seues formes més intenses.

Programa paral·lel
Mur de l'Art Visual
Pl. Major, 3. Vila-real
Període expositiu: del 30 d'abril al 6 de juny
Organitza: A.F. Sarthou Carreres, Ajuntament de Vila-real,
Universitat Jaume I

WENCES RAMBLA | DE ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL (objectes industrials com a generadors d'un paisatge mental)



Les meues imatges, amb un marcat caràcter antropològic, s'erigeixen com a vestigis/testimonis de diverses formes i usos ja superats de la societat industrial; evoquen un «paisatge mental» al qual al·ludeixen des de la seua pròpia fisonomia d'artefactes, màquines o instal·lacions, les quals propicien a més associacions implícites que van més enllà d'ells mateixos.

WENCES RAMBLA. Castelló de la Plana, 1948

La meua faceta de pintor té poc a veure amb la de fotògraf, perquè la meua pintura és totalment abstracta i la meua fotografia es desenvolupa segons un enfocament de realisme clar o de *hard-edge*. No soc un fotògraf pictoricista ni un pintor que es val de la fotografia per a realitzar els seus quadres. El meu interès professional i creatiu se centra a "explicar" el mateix o coses similars amb diferents tècniques. Tot i que en un cas les imatges pintades tenen una càrrega abstracta i en l'altre les imatges fotogràfiques actuen com a "interrogadors" del món a través dels seus objectes industrials i vestigis segons una fisonomia realista.

Programa Sonda visual
Museu Casa de Polo Vila-Real
C/ de Joan Fuster, 33. Vila-real
Període expositiu: del 6 de maig al 26 de juny
Organitza: Ajuntament de Vila-real



PROGRAMA D'ACTIVITATS

IMAGINÀRIA

2021 Photography Festival

UJI UNIVERSITAT JAUME I



Durant el primer cap de setmana de realització d'Imaginària, els i les artistes convidats participaran en diferents activitats que tenen com a objectiu relacionar autors i autores amb el públic (tant espectadors i espectadores com aficionats i aficionades al món de la fotografia), a través de les visites guiades que els mateixos autors i autores realitzaran en els espais expositius assignats, així com en diferents tertúlies informals que es realitzaran en espais oberts de la ciutat. Aquestes activitats poden veure's complementades amb unes altres que es desenvolupen si les possibilitats pressupostàries ho permeten.

Programa oficial
Organitza: Universitat Jaume I

Totes les activitats tenen aforament limitat. Inscripció prèvia a través de la web www.uji.es/cultura, del correu electrònic sasc@uji.es o del telèfon 964 728 896.



En aquesta edició del festival s'ha organitzat un calendari de visites guiades a les diferents mostres expositives organitzades a la ciutat de Castelló de la Plana. Des d'una perspectiva pedagògica holística es pretén donar a conèixer en profunditat les persones que participen en les visites cadascun dels projectes expositius que s'han programat.

El diàleg crític i enriquidor entre l'obra i el seu autor o autora i les persones interessades a assistir a aquestes visites són una part important del projecte sociocultural que representa el festival.

Programa oficial
Organitza: Universitat Jaume I

Totes les activitats tenen aforament limitat. Inscripció prèvia a través de la web www.uji.es/cultura, del correu electrònic sasc@uji.es o del telèfon 964 728 896.



CO-NET_art és una organització sense ànim de lucre que actua com a plataforma per a promoure intercanvis artístics i culturals, en els quals participen tant artistes com organitzacions o persones de l'àmbit de l'art, educatiu i/o cultural, tant nacionals com internacionals.

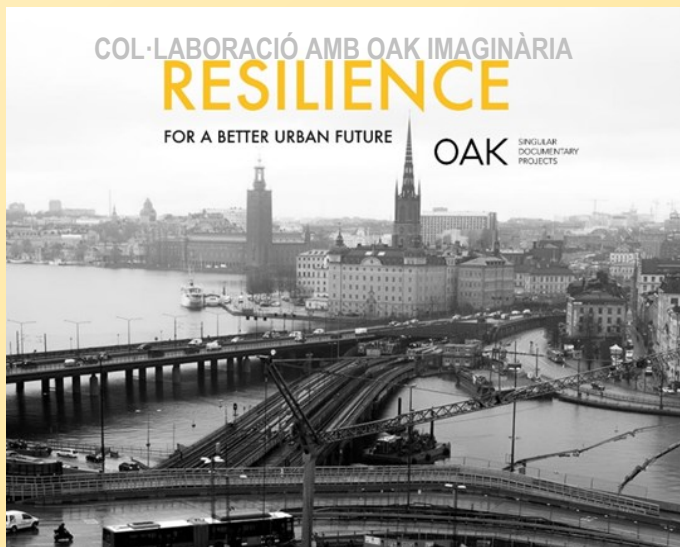
Ara, presenta la quarta edició de la seua residència artística en col·laboració amb el Festival Imaginària Fotografia en Primavera, la Universitat Jaume I, el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana i el Menador espai cultural.

Un projecte de residències artístiques des d'un enfocament d'investigació pràctica entorn de la imatge fixa i/o en moviment. La convocatòria se centra en la reflexió i cerca dels límits d'allò fotogràfic, i com es pot abordar des de múltiples disciplines; s'apunta a una clara vinculació amb el lloc on es realitza la convocatòria, ja que es busca un clar diàleg amb el territori.

El caràcter internacional de Co-net es compatibilitza amb l'àmbit local ja que cerca en cada projecte que els seus participants tinguen un paper actiu en el desenvolupament i promoció cultural en la localitat o comunitat en la qual s'actue, amb el desig de participar, a través de l'art, en una transformació social positiva.

Programa oficial
Organitza: Universitat Jaume I

Totes les activitats tenen aforament limitat. Inscripció prèvia a través de la web www.uji.es/cultura, del correu electrònic sasc@uji.es o del telèfon 964 728 896.



OAK pretén retratar la realitat nòrdica d'una manera rigorosa, realista i pionera, posant la lupa sobre la totalitat dels membres del Consell Nòrdic: Finlàndia, Suècia, Noruega, Dinamarca, Islàndia, Illes Fèroe, Groenlàndia i Åland.

Tres fotògrafs, **JAVIER CORSO**, **GUILLEM TRIUS** i **RAÚL MORENO**, es divideixen la tasca de documentar aquests territoris. La investigació del projecte serà liderada per Alex Rodal, criminòleg de formació i cap d'investigació d'OAK.

OAK i l'UJI mantenen un projecte de col·laboració en el qual els processos d'investigació seran duts a terme per equips de treball mixt, formats pels documentalistes del projecte i professorat i alumnat de diferents facultats, les àrees de coneixement de les quals estiguen circumscrites a les temàtiques que en aquest projecte s'aborden. El procés servirà a totes dues parts per a aprofundir en casos reals des de l'àmbit acadèmic, sempre amb la imatge com a vehicle que ens permet connectar l'aula amb la realitat.

La col·laboració comptarà amb dos representants que coordinaran el projecte acadèmic: **ALEX RODAL**, d'OAK STORIES, i **DAVID LUÍS LÓPEZ** de la Universitat Jaume I.

Programa oficial
Organitza: Universitat Jaume I, OAK

Totes les activitats tenen aforament limitat. Inscripció prèvia a través de la web www.uji.es/cultura, del correu electrònic sasc@uji.es o del telèfon 964 728 896.



PHOTOBOOK CLUB CASTELLÓ és un espai de diàleg on compartir, descobrir i gaudir de la fotografia mitjançant el fotollibre. Mitjançant la coordinació de **VICENT TENA**, qualsevol persona interessada en la fotografia d'autor pot assistir a les sessions i exposar la publicació que l'apassione en les nostres sessions.

En aquesta sessió la temàtica es dedica a autors i autores que col·laboren en el festival de fotografia Imaginària.

Programa paral·lel
Organitza: Photobook Club Castello, Universitat Jaume I

Totes les activitats tenen aforament limitat. Inscripció prèvia a través de la web www.uji.es/cultura, del correu electrònic sasc@uji.es o del telèfon 964 728 896.



Recorregut pel llit del riu Sec de Castelló i presentació d'intervencions artístiques dels i de les participants del taller Un fragment de riu Sec (Agustín Serisuelo + Idensitat + participants). El taller "Un fragment de riu Sec és una de les accions proposades per Idensitat en el marc del projecte Estètiques transversals-Ecosistemes de ficció". En aquest taller se li proposa a **AGUSTÍN SERISUELO**, com a artista visual vinculat al territori de Castelló que, al costat d'altres agents artístics i culturals, proposa una intervenció conjunta com a resultat d'una experiència al voltant del riu Sec de Castelló.

El projecte Estètiques transversals Ecosistemes de ficció es realitza a Castelló, València i Alacant gràcies al suport del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana i gira entorn de la nostra relació amb tres entorns fluvials d'aquestes ciutats que manquen d'aigua totalment o intermitentment: el riu Sec d'Alacant, el riu Sec de Castelló i l'antic llit del Túria a València.

Aquest projecte també es desenvolupa a Navarra a propòsit del riu Arga gràcies a la col·laboració del Centre d'Art Contemporani Huarte. <https://www.idensitat.net/es/proyectos-en-proceso/esteticas-transversales-2>.

Programa paral·lel
Organitza: Ajuntament de Castelló de la Plana, Idensitat, Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana Universitat Jaume I

Totes les activitats tenen aforament limitat. Inscripció prèvia a través de la web www.uji.es/cultura, del correu electrònic sasc@uji.es o del telèfon 964 728 896.

IMAGINÀRIA 2021 Photography Festival
UJI UNIVERSITAT JAUME I



PROJECTE MARJALS.

Parc del Meridià de la Marjal . Camí de la Donació, 158R.
Castelló de la Plana

Hem organitzat tres eixides fotogràfiques per a moure'ns i trobar-nos en la Marjal i convertir-la en un paisatge d'aprenentatge del medi fotogràfic en la perifèria de la ciutat de Castelló de la Plana. Coordinador **JULIÁN BARÓN**

Diumenge 26 de setembre. 9 – 12 h

MARJALEAR, primera trobada. Aquesta primera trobada té com a intenció conèixer-nos i conèixer aquest paisatge. Porta la càmera de fotos o el mòbil, calçat còmode i començarem a caminar per la Marjal per a completar una col·lecció de fotos amb les quals treballar en l'última activitat. Mentrestant, guarda energies per al següent recorregut guiat per **JAVIER PIÑANA**.

Diumenge 3 d'octubre. 9 – 12 h

BOTÀNICA COL·LECTIVA EN LA MARJAL. Durant aquest recorregut recollirem plantes, flors i elements de la Marjal per a plasmar-los in situ a través de dos processos fotogràfics com són el lumen print i la cianotípia. Aquests processos que no requereixen de càmera per a la seua elaboració només necessiten paper preparat per a l'ocasió, llum i aigua que intentarem recollir de les fonts o sèquies de la zona. També s'intentarà elaborar un revelador casolà "denominació d'origen Marjal" amb les plantes recollides.

Diumenge 10 d'octubre. 9 – 12 h

FANZINS EN LA MARJAL. Aquesta última estació consisteix a unir les imatges que han sorgit en anteriors recorreguts i completar el cicle. Per a això, hem organitzat un taller d'autoedició col·lectiva al parc Meridià de la Marjal. En la primera trobada us informarem de les dinàmiques d'aquesta activitat i els materials necessaris per a fer un fanzín amb les fotos realitzades.

Programa oficial

Organitza: Universitat Jaume I, Ajuntament de Castelló de la Plana



CALENDARI
D'ACTIVITATS

IMAGINÀRIA 
2021 Photography Festival

UJI UNIVERSITAT
JAUME I

EXPOSICIONS A LA CIUTAT DE CASTELLÓ DE LA PLANA

JUAN MANUEL CASTRO PRIETO | CUADERNOS DE VIAJE

Llotja del Cànem. Universitat Jaume I
C/ de Colom, 22.

Període expositiu: del 30 d'abril al 5 de juny
Organitza: Universitat Jaume I

ULALALAU (Laura Avinent) | LA MAGIA DEL NÚMERO 30

Àgora. Campus de la Universitat Jaume I
Av. de Sos Baynat s/n.

Període expositiu: del 4 de maig al 31 d'octubre
Organitza: Universitat Jaume I

LUAY ALBASHA | LOS HIJOS DE LOS MUERTOS

MENADOR espai cultural.

Pl. de l'Hort dels Corders, 4.

Període expositiu: del 30 d'abril al 30 de maig
Organitza: Universitat Jaume I, Ajuntament de Castelló de la Plana

JULIA GALÁN | #CALLADITA NO ESTÁS GUAPA

Façana Mercat Central de Castelló
Pl. de Santa Clara s/n.

Període expositiu: fins al 16 de maig
Organitza: Ajuntament de Castelló de la Plana

MARKEL REDONDO | SAND CASTLE

Museu de Belles Arts de Castelló. Sala pati
Av. dels Germans Bou, 26.

Període expositiu: del 30 d'abril al 27 de juny
Organitza: Institut Valencià de Cultura-Museu de Belles Arts de Castelló

DORA LIONSTONE, CRIS BARTUAL | LA PROMESA

Comissariada per Jorge Alamar i Marta Martín Núñez
Museu de Belles Arts de Castelló. Vestíbul

Av. dels Germans Bou, 26.
Període expositiu: del 30 d'abril al 27 de juny
Organitza: Institut Valencià de Cultura-Museu de Belles Arts de Castelló, Universitat Jaume I

BEATRIZ MON | EN MÍ (AUTOBIOGRAFÍA EN CONSTRUCCIÓN)

Galeria Cànem
C/ d'Antonio Maura, 6.

Període expositiu: fins al 22 de maig
Organitza: Galeria Cànem

JESÚS MONTAÑANA | LO QUE NO SE VE

Coordinador Pablo Chacón
Espai Cultural Obert Les Aules
Pl. de les Aules, 2.

Període expositiu: del 30 d'abril al 5 de juny
Organitza: Diputació de Castelló

TONY TIRADO | OXÍMORON

Museu Etnològic de Castelló - Metcas
C/ dels Cavallers, 25.

Període expositiu: del 30 d'abril al 30 de maig
Organitza: Ajuntament de Castelló de la Plana, Universitat Jaume I

AGUSTÍN SERISUELO | UN FRAGMENT DE RIU SEC

Museu Etnològic de Castelló - Metcas
C/ dels Cavallers, 25.

Període expositiu: del 30 d'abril al 30 de maig
Organitza: Ajuntament de Castelló de la Plana, Idensitat, Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, Universitat Jaume I

DAVID C. MENDOZA | INVISIBLE

Façana Mercat Central de Castelló
Pl. de Santa Clara s/n.

Període expositiu: del 20 de maig a l'11 de juliol
Organitza: Ajuntament de Castelló de la Plana, Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, Universitat Jaume I

NARRATIVAS DEL PRESENTE: UN PROJECTE DE LOOP BARCELONA

Sala Sant Miquel de la Fundació Caixa Castelló
C/ d'Enmig, 17.

Període expositiu: del 8 de juny a l'11 de juliol
Organitza: Fundació Caixa Castelló

GELES MIT | LA MIRADA INMÓVIL

Sala Sant Miquel de la Fundació Caixa Castelló
C/ d'Enmig, 17.

Període expositiu: del 8 de juny a l'11 de juliol
Organitza: Fundació Caixa Castelló

MARTA NEGRE | LIMINAL

Façana Mercat Central de Castelló
Pl. de Santa Clara s/n.

Període expositiu: del 15 de juliol al 31 d'octubre
Organitza: Ajuntament de Castelló

CRISTIAN LIPOVAN | PLACES SUFFERING. THE SLEEPING BEAUTIES

Llotja del Cànem. Universitat Jaume I
C/ de Colom, 22.

Període expositiu: del 17 de setembre al 23 d'octubre
Organitza: Universitat Jaume I, Photo Romania Festival, PHEN

ENRIQUE ESCORZA | AMORPHIA

MENADOR espai cultural. Atri
Pl. de l'Hort dels Corders, 4.

Període expositiu: del 17 de setembre al 24 d'octubre
Organitza: Universitat Jaume I, Ajuntament de Castelló de la Plana

EVA MAÑEZ | PATERNA, LA MEMORIA DEL HORROR

MENADOR espai cultural. Distribuïdor del primer pis
Pl. de l'Hort dels Corders, 4.

Període expositiu: del 17 de setembre al 24 d'octubre
Organitza: Universitat Jaume I, Ajuntament de Castelló de la Plana

PACO GARCÍA PATERNA | MARJALES

MENADOR espai cultural. Vestíbul
Pl. de l'Hort dels Corders, 4.

Període expositiu: del 17 de setembre al 24 d'octubre
Organitza: Universitat Jaume I, Ajuntament de Castelló de la Plana

PACO POYATO | EL MURO INVISIBLE

MENADO Respai cultural. Sala polivalent
Pl. de l'Hort dels Corders, 4.

Període expositiu: del 17 de setembre al 24 d'octubre
Organitza: Ajuntament de Castelló de la Plana

Totes les activitats tenen aforament limitat. Inscripció prèvia a través de la web www.uji.es/cultura, del correu electrònic sasc@uji.es o del telèfon 964 728 896.

JOSÉ MARÍA RUBIO CALONGE | FRACTURE

Col·legi Territorial d'Arquitectes de Castelló - CTAC
C/ de l'Ensenyament, 4.

Període expositiu: del 17 de setembre al 24 d'octubre

Organitza: Universitat Jaume I, Col·legi Territorial d'Arquitectes de Castelló - CTAC

ROHAN THAPA | BARDO

Associació Cultural Cúmul
C/ del Comte Noroña, 20.

Període expositiu: del 17 de setembre al 3 d'octubre

Organitza: Associació Cultural Cúmul, Universitat Jaume I

MAURO FONTANA | CASTELLÓN PAISAJES RESILENTES

Residente CONET_art
Sala Zona 3

C/ del Bisbe Salinas, 6.

Període expositiu: del 17 de setembre al 24 d'octubre

Organitza: CONET_art, Universitat Jaume I, Creative Conector

RETRATS | COL·LECTIVA ALUMNAT MODUL DE FOTOGRAFIA EASD DE CASTELLÓ

Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló - EASD
Pl. Fadrell 1.

Període expositiu: del 17 de setembre al 24 d'octubre

Organitza: Universitat Jaume I, Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló - EASD

JORDI CERVERA | ONE NIGHT

Museu de Belles Arts de Castelló. Sala pati

Av. dels Germans Bou, 26. Castelló de la Plana

Període expositiu: del 7 d'octubre al 9 de gener

Organitza Institut Valencià de Cultura-Museu de Belles Arts de Castelló

GFAL. COLECTIVA | FOTOGRAFÍAS

Centre Municipal de Cultura Paulo Freire
C/ Major, 103. Almenara

Període expositiu: del 6 al 30 de maig

Organitza: Grup Fotogràfic Almenara, Ajuntament d'Almenara, Universitat Jaume I

DAVID MESEGUER | SOBREVIVIR A LOS CAMPOS DE FRESAS

Programa paral·lel
MUCBE (Museu de la Ciutat de Benicarló)

C/ de la Pau, 2. Benicarló

Període expositiu: del 21 de maig al 21 de juny

Organitza: Ajuntament de Benicarló

DARÍO GIL CABANAS | LA BATALLITA DEL ABUELO

Centre Cultural Melchor Zapata

C/ de Sant Tomàs, 9. Benicàssim

Període expositiu: del 14 de maig al 6 de juny

Organitza: Ajuntament de Benicàssim, Universitat Jaume I

ISAAC FLORES | IDENTITATS VÀLIDES

Sala Escena. Teatre Municipal de Benicàssim
C/ de Bayer, 31. Benicàssim

Període expositiu: del 14 de maig al 26 de juny

Organitza: Ajuntament de Benicàssim, INSPAI, Centre de la Imatge de la Diputació de Girona, Universitat Jaume I, QUEERFEST

Col·lectiu LGTBIQ+ Castelló

ALEXANDER PETROSYAN | DESDE RUSIA CON AMOR

Comissariat: Juan Pedro Font de Mora

Sales gòtiques de l'Ajuntament de Morella

C/ de Segura Barreda, 28. Morella

Període expositiu: del 15 de maig al 27 de juny

Organitza: Universitat Jaume I, Campus Obert, Ajuntament de Morella, Diputació de Castelló,

GRUP FOTOGRAFIC ARSE | ART I SALUT: "COMUNICACIÓ NO VERBAL EN TEMPS DE PANDÈMIA"

Casa de Cultura Municipal

C/ del Progrés, 9. Port de Sagunt

Període expositiu: del 5 al 28 de maig

Organitza: Universitat Jaume I-Campus Obert, Universitat Popular-Ajuntament de Sagunt, Diputació de Castelló

Totes les activitats tenen aforament limitat. Inscripció prèvia a través de la web www.uji.es/cultura, del correu electrònic sasc@uji.es o del telèfon 964 728 896.

AGRUPACIÓ FOTOGRAFICA DE SEGORBE | FOTOGRAFÍA HUMANISTA

Centre Cultural Olga Raro.

C/ del Cronista Jaime Faus, s/n. Segorbe

Període expositiu: del 30 d'abril al 30 de maig

Organitza: Universitat Jaume I-Campus Obert, Ajuntament de Segorbe, Diputació de Castelló

MAN_CASTILLO | INANIMAD@S

Centre Cultural Olga Raro.

C/ del Cronista Jaime Faus, s/n. Segorbe

Període expositiu: del 30 d'abril al 30 de maig

Organitza: Universitat Jaume I-Campus Obert, Ajuntament de Segorbe, Diputació de Castelló

VÓRTICE PHOTO | ELLAS TOMAN LA PALABRA

Sales gòtiques de l'Ajuntament de Vilafranca

C/ de Sant Roc, 1. Vilafranca

Període expositiu: del 15 de maig al 27 de juny

Organitza: Universitat Jaume I,-Campus Obert, Ajuntament de Vilafranca, Diputació de Castelló

TUCA VIEIRA | SAU PAULO. ATLAS FOTOGRAFICO

Edifici polifuncional Antiga Preso

C/ de Jesús, 5. Vistabella del Maestrat

Període expositiu: 25 de juny al 31 de juliol

Organitza: Universitat Jaume I-Campus Obert, Ajuntament de Vistabella del Maestrat, Diputació de Castelló

MILI SÁNCHEZ | YO EN PEQUEÑAS DOSIS

Convent de Sant Francesc de Paula Espai Cultural

Av. de Sant Francesc, 1. Viver

Període expositiu: del 23 de maig al 27 de juny

Organitza: Universitat Jaume I-Campus Obert, Ajuntament de Viver, Diputació de Castelló

JOSÉ CONCEPTES | POLÍGONOS NEGROS

Mur de l'Art Visual

Pl. Major, 3. Vila-real

Període expositiu: del 30 d'abril al 6 de juny

Organitza: A.F. Sarthou Carreres, Ajuntament de Vila-real, Universitat Jaume I

WENCES RAMBLA | DE ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL

(objectes industrials com a generadors d'un paisatge mental)

Museu de la Ciutat Casa de Polo

C/ de Joan Fuster, 33. Vila-real

Període expositiu: del 6 de maig al 26 de juny

Organitza: Ajuntament de Vila-real

EXPOSICIONS A LA PROVINCIA DE CASTELLÓ

DIVENDRES 30 D'ABRIL

Llotja del Cànem. Universitat Jaume I
C/ de Colom, 22. Castelló de la Plana

18 h. Obertura del Festival Imaginària amb la inauguració de l'exposició "Cuadernos de Viaje" de Juan Manuel Castro Prieto

DISSABTE 1 DE MAIG

MENADOR espai cultural
Pl. de l'Hort dels Corders, 4. Castelló de la Plana
11 h. Trobada amb Juan Manuel Castro Prieto

Espais expositius a la ciutat de Castelló de la Plana
12.30 h – 13.30 h Trobada amb els autors i autores en els seus respectius espais

DIMARTS 4 DE MAIG

Àgora. Campus de la Universitat Jaume I
Av. de Sos Baynat s/n. Castelló de la Plana
13 h. Inauguració de l'exposició "La màgia del número 30" d'ULALA-LAU (Laura Avinent)

Museu Etnològic de Castelló - Metcas
C/ dels Cavallers, 25. Castelló de la Plana
18.30 h Visita guiada als projectes expositius exposats en l'espai

DISSABTE 8 DE MAIG

Museu Etnològic de Castelló - Metcas
C/ dels Cavallers, 25. Castelló de la Plana
10.30 h – 14 h. Recorregut pel llit del riu Sec de Castelló i presentació de les intervencions artístiques dels i de les participants del taller Un fragment de riu Sec (Agustín Serisuelo + Idensitat + participants)

DIUMENGE 9 DE MAIG

MENADOR espai cultural
Pl. de l'Hort dels Corders, 4. Castelló de la Plana
12 h Visita guiada als projectes expositius exposats en l'espai

ACTIVITATS A LA CIUTAT DE CASTELLÓ DE LA PLANA

DIJOURS 13 DE MAIG

MENADOR espai cultural
Pl. de l'Hort dels Corders, 4. Castelló de la Plana
19 h. Sessió Photobook Club Castelló

DIUMENGE 16 DE MAIG

Museu de Belles Arts de Castelló
Av. dels Germans Bou, 26. Castelló de la Plana
12 h. Visita guiada als projectes expositius exposats en l'espai

Façana Mercat Central de Castelló
Pl. de Santa Clara. Castelló de la Plana
13.30 h. Visita guiada als projectes expositius exposats en l'espai

DIMECRES 19 DE MAIG

Espai Cultural Obert Les Aules. Diputació de Castelló
Pl. de les Aules, 2. Castelló de la Plana
18 h. Visita guiada als projectes expositius exposats en l'espai

DISSABTE 29 DE MAIG

Façana Mercat Central de Castelló
Pl. de Santa Clara. Castelló de la Plana
13.30 h. Visita guiada als projectes expositius exposats en l'espai

DIMECRES 16 DE JUNY

Sala Sant Miquel Fundació Caixa Castelló
C/ d'Enmig, 17. Castelló de la Plana
18.30 h. Visita guiada als projectes expositius exposats en l'espai

DISSABTE 26 DE JUNY

Àgora universitària Universitat Jaume I
Campus universitari. Av. de Sos Baynat s/n. Castelló de la Plana
12 h. Visita guiada als projectes expositius exposats en l'espai

DISSABTE 11 DE SETEMBRE

Façana Mercat Central de Castelló
Pl. de Santa Clara. Castelló de la Plana
12 h. Visita guiada als projectes expositius exposats en l'espai

DIVENDRES 17 DE SETEMBRE

MENADOR espai cultural
Pl. de l'Hort dels Corders, 4. Castelló de la Plana
17.30 h. Recorregut artístic. Presentació de projectes expositius pels autors i autores en els seus respectius espais

DIMARTS 21 DE SETEMBRE

Col·legi Territorial d'Arquitectes de Castelló - CTAC
C/ de l'Ensenyament, 4. Castelló de la Plana
18.30 h. Visita guiada als projectes expositius exposats en l'espai

DIJOURS 23 DE SETEMBRE

Associació Cultural Cúmul
C/ del Comte Noroña, 20. Castelló de la Plana
19 h. Visita guiada als projectes expositius exposats en l'espai

DIUMENGE 26 DE SETEMBRE

Parc del Meridià de la Marjal
Camí de la Donació, 158R. Castelló de la Plana
9 h – 12 h. Marjalea, primera trobada.
MENADOR espai cultural
Pl. de l'Hort dels Corders, 4. Castelló de la Plana
12 h. Visita guiada als projectes expositius exposats en l'espai

DIMARTS 28 DE SETEMBRE

Escola Superior d'Art i Disseny de Castelló - EASD
Pl. de Fadrell, 2. Castelló de la Plana
18.30 h. Visita guiada als projectes expositius exposats en l'espai

DIMECRES 29 DE SETEMBRE

Sala Zona 3
C/ del Bisbe Salinas, 6. Castelló de la Plana
18.30 h. Visita guiada als projectes expositius exposats en l'espai

DIUMENGE 3 D'OCTUBRE

Parc del Meridià de la Marjal
Camí de la Donació, 158R. Castelló de la Plana
9 h – 12 h. Botànica col·lectiva en la Marjal.

DIUMENGE 10 D'OCTUBRE

Parc del Meridià de la Marjal
Camí de la Donació, 158R. Castelló de la Plana
9 h – 12 h. Fanzins en La Marjal.

DIJOUS 14 D'OCTUBRE

Universitat Jaume I. Aula 0.
Campus universitari. Av. de Sos Baynat s/n. Castelló de la Plana
19 h. Presentació de projectes d'artistes residència CO_NET ART

DIVENDRES 15 D'OCTUBRE

MENADOR espai cultural
Pl. de l'Hort dels Corders, 4. Castelló de la Plana
11.30 h. Instal·lació projectes expositius artistes residència CO_NET ART

DISSABTE 16 D'OCTUBRE

MENADOR espai cultural
Pl. de l'Hort dels Corders, 4. Castelló de la Plana
11.30 h. Presentació projectes expositius artistes residència CO_NET ART

12.30 h. Xarrada col·loqui: Aportació sociocomunitària de les residències artístiques

DIVENDRES 22, DISSABTE 23 I DIUMENGE 24

MENADOR espai cultural
Pl. de l'Hort dels Corders, 4. Castelló de la Plana
JORNADES D'IMATGE

Totes les activitats tenen aforament limitat. Inscripció prèvia a través de la web www.uji.es/cultura, del correu electrònic asc@uji.es o del telèfon 964 728 896.



AULA DE FOTOGRAFIA
Servei d'Activitats Socioculturals SASC
UNIVERSITAT JAUME I
Àgora universitària
Campus del Riu Sec
Tel. 964728872
Aula-fotografia@uji.es
<http://www.uji.es/cultura>
[@imaginaria_cs](https://www.instagram.com/imaginaria_cs)
[@imaginariafp](https://www.instagram.com/imaginariafp)
Informació ampliada

IMAGINÀRIA 
2021 Photography Festival
UJI UNIVERSITAT JAUME I



UJI UNIVERSITAT
JAUME I

30 ANYS

IMAGINÀRIA 
2021 Photography Festival
UJI UNIVERSITAT
JAUME I