

M3

MUNTANYA / **M**AR / **M**ARJAL
VIDEO-NARRACIONES Y SINTAGMAS FOTOGRÁFICOS

Un viaje personal de
Anna Soler Ceprià





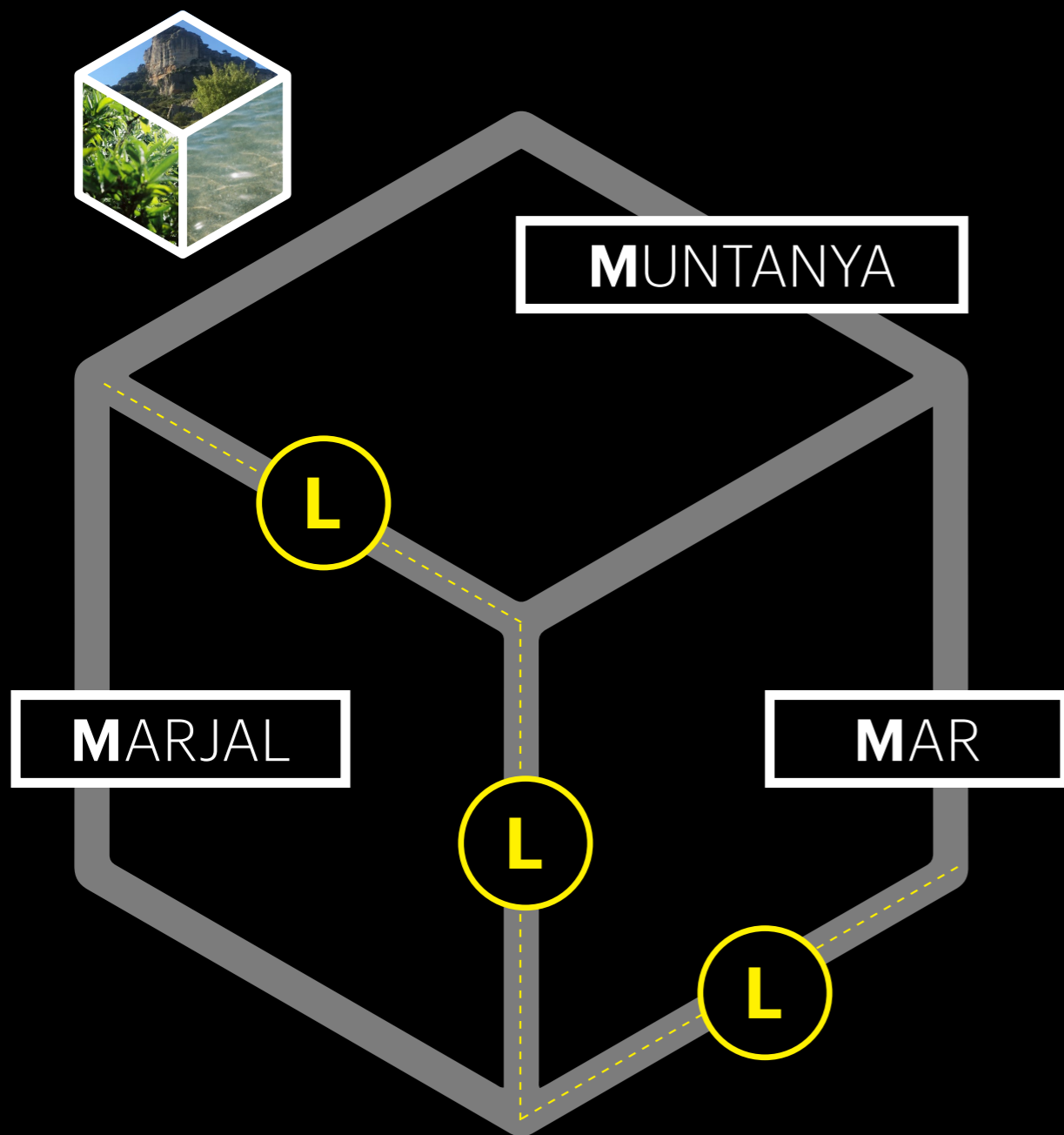
M³ es un viaje personal por tres ecosistemas
a los que entro y de los que salgo
–física y emocionalmente–
dándole volumen a mi ser. Ser **membranna**

Anna Soler Ceprià

Montaña. Marjal. Mar.

2021





Elevado al cubo*

Referirse como **elevado al cubo** cuando se habla de una cantidad elevada a la **3** es bastante común, pero no tanto como saber la razón de dicha expresión.



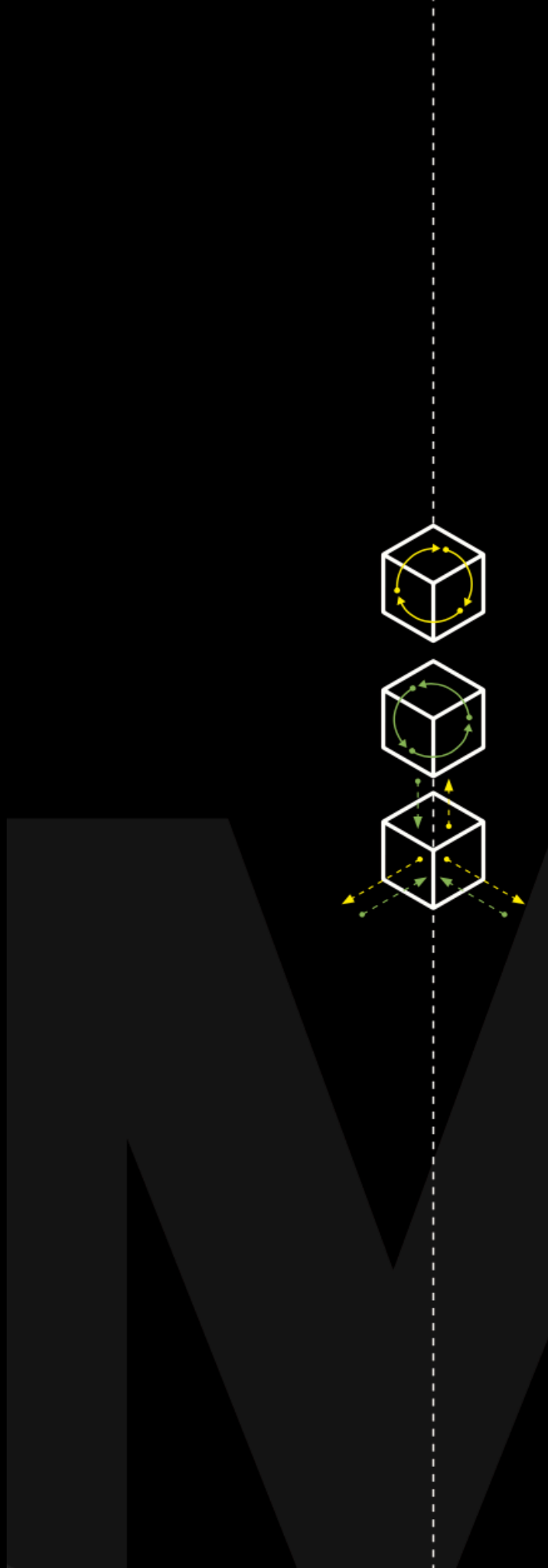
La razón por la cual se dice **elevado al cubo** hace alusión al cálculo del volumen de dicho sólido, el **cubo**.

Recordemos que un cubo es un sólido cuyas aristas son todas de igual medida y que su volumen es igual al producto del **ancho x alto x largo**. Siendo que el ancho, alto y largo son de igual medida:

$$\text{VOLUMEN DEL CUBO} = \text{Lado} \times \text{Lado} \times \text{Lado}$$

$$V_c = L \times L \times L = L^3$$

*FUENTE: ¿Por qué se dice elevado al cubo? lasmatesfaciles.com



NARRACIÓN

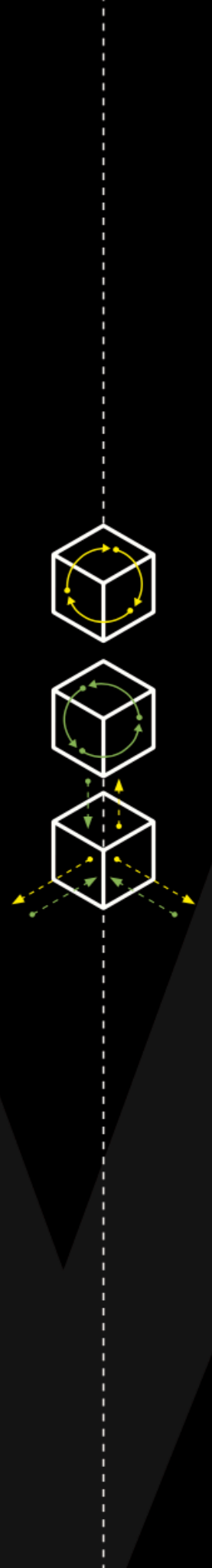
Una de las partes en que suele considerarse dividido el discurso, en la que se refieren los hechos que constituyen la base de la argumentación.

SINTAGMA

m. Gram. Palabra o conjunto de palabras que se articula en torno a un núcleo y que puede ejercer alguna función sintáctica.(...)

SINTAXIS

1. f. Gram. Parte de la gramática que estudia el modo en que se combinan las palabras y los grupos que estas forman para expresar significados, así como las relaciones que se establecen entre todas esas unidades.



VIDEO-NARRACIONES

EXPERIENCIAS COMPARTIDAS

HAIKU MEDITERRÁNEO

EL CARACOLCITO

I LES DONES FEIEN EINES?

HAIKU MEDITERRÁNEO



Secuencia narrativa de experiencias, pesca o paseo, a lo largo de un anochecer a orillas del Mediterráneo.

Luces y sombras, adquisición de información desde los sentidos como instrumento principal de observación.

2 VIDEOS-2 MONITORES
ARCHIVO .MOV
DURACIÓN: 5 min/Loop
SONIDO: MAR
AÑO: 2019/2021

A NIVEL OJOS
LUZ TENUE
BOCINAS(altavoces)

I LES DONES FEIEN EINES?



1 VIDEO-1 PROYECTOR
ARCHIVO .MOV
DURACIÓN: 3:35 min-loop
SONIDO DIEGÉTICO
2020

A NIVEL OJOS
LUZ TENUE
BOCINAS (ALTAVOCES)

Descripción de una anécdota neolítica que incita a reflexionar sobre la construcción de la Historia.

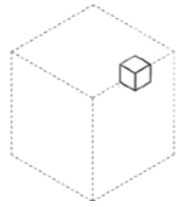


EL CARACOLCITO

1 VIDEO-1 PROYECTOR
ARCHIVO .MOV
DURACIÓN: 7:41 min-loop
SONIDO DIEGÉTICO
2017

A NIVEL OJOS
LUZ TENUE
BOCINAS (ALTAVOCES)

A partir de los juegos infantiles, cuya característica principal es la espontaneidad, actividad libre e intuitiva, sin un fin determinado, surge el replanteo de los elementos trazados y descritos en la narrativa cinematográfica.



SINTAGMAS FOTOGRÁFICOS

PAISAJES ARTICULADOS PARA CREAR SENSACIONES

M AL CUBO

MARJAL

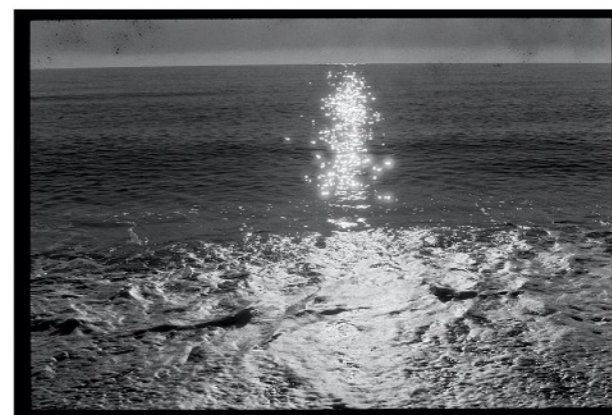
MAR

MONTAÑA



sintagma M AL CUBO

Marjal, Mar y Montaña se amalgaman en
la ausencia de color



NEGATIVO 135mm ByN ESCANEADO
IMPRESION FINE ART. HAHNEMÜLER ALGODÓN 350gr
MONTAJE. FOREX 3mm CON BASTIDOR DE MADERA
TAMAÑOS: 24x15/27x17/50x35/35x23/30x20/18x13 cm.
2020-21

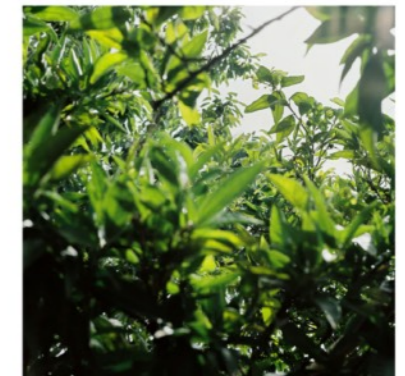
A NIVEL OJOS
LUZ FOCO PUNTUAL

sintagma MARJAL



NEGATIVO COLOR 120MM ESCANEADO
IMPRESION FINE ART- PAPEL HAHNEMÜHLER ALGODÓN 350 gr
PROTECCIÓN UV
MONTAJE DIBOND 2mm/BASTIDOR MADERA
TAMAÑO: 50x50/15x15cm
2021

A NIVEL OJOS
LUZ FOCO PUNTUAL

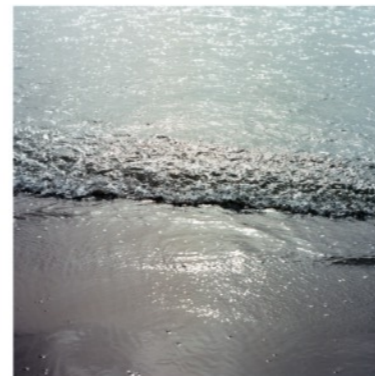


sintagma MAR



NEGATIVO COLOR 120MM ESCANEADO
IMPRESION FINE ART- PAPEL HAHNEMÜHLER ALGODÓN 350 gr
PROTECCIÓN UV
MONTAJE DIBOND 2mm/BASTIDOR MADERA
TAMAÑO: 50x50/15x15cm
2021

A NIVEL OJOS
LUZ FOCO PUNTUAL



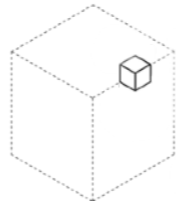
sintagma MONTAÑA



NEGATIVO COLOR 120MM ESCANEADO
IMPRESION FINE ART- PAPEL HAHNEMÜHLER ALGODÓN 350 gr
PROTECCIÓN UV
MONTAJE DIBOND 2mm/BASTIDOR MADERA
TAMAÑO: 50x50/15x15cm
2021

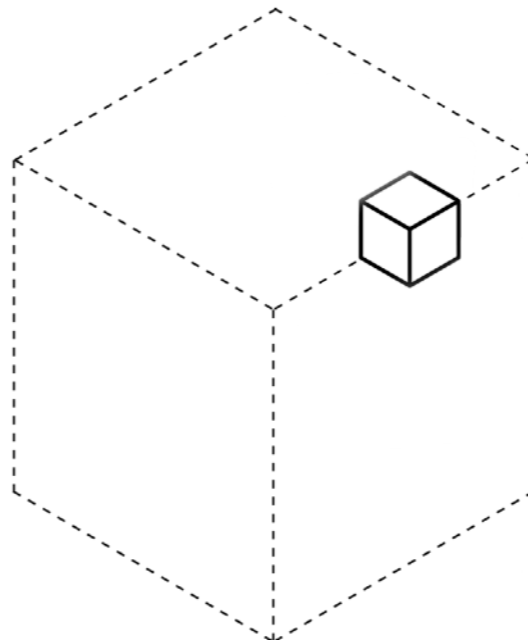
A NIVEL OJOS
LUZ FOCO PUNTUAL





Anna Soler Cepriá (Castellón de la Plana, España. 1972). Fotógrafa, cineasta y docente. Egresada de La Escuela Superior de Fotografía e Imagen de Valencia. En 1999 se muda a Morelia, México, donde co-funda la escuela de fotografía “Fábrica de Imágenes”. Su labor creativo, no acotado a un género o estrategia de producción, explora la dimensión narrativa de las imágenes, tanto fijas como en movimiento. Durante tres décadas su trabajo ha formado parte de numerosas muestras y proyectos fílmicos. También se ha incursionado en el área de la curaduría y museografía.

Ha sido beneficiaria de becas de apoyo a la creación del estado de Michoacán en tres ocasiones (2002-2005-2010), participando como jurado en numerosos concursos, seleccionada en la XVIII Bienal de fotografía (2018) y ganando premios por su trabajo en cinefotografía. Pertenece a la asociación de cine fotógrafas de México: Apertura. Su labor como docente ha sido determinante para la evolución de estas disciplinas en el Estado de Michoacán.



CASTELLÓ
09/2021