



XXX Edició | **IMAGINÀRIA** UJI-encultura
2022 Photography Festival

Del 12 de maig al 18 de juny

Castelló de la Plana

Almenara Benicàssim Borriana Morella Onda Sagunt
Sogorb Vilafranca Vila-real Vistabella del Maestrat Viver

www.imaginaria.uji.es

UJI UNIVERSITAT
JAUME I

ORGANITZA:

Aula Fotografia
Servei d'Activitats Socioculturals (SASC)
UNIVERSITAT JAUME I
Àgora universitària
Campus del Riu Sec
Tel. 964 72 88 96
aula-fotografia@uji.es

COORDINACIÓ TÈCNICA:

Daniel Belinchón

TRADUCCIÓ:

Servei de Llengües i Terminologia – UJI

DISSENY I MAQUETACIÓ:

Producciones MIC, SL

© DE LES FOTOGRAFIES I ELS TEXTOS:

Els autors i autores

FOTOGRAFIES PORTADA I RECURSOS:

Rocío Bueno

www.imaginaria.uji.es

www.uji.es/cultura

📧 @imaginariafp

📌 @imaginariafp

La càmera fotogràfica és un instrument que ensenya a la gent com veure-hi sense una càmera fotogràfica.

Dorothea Lange, fotoperiodista nord-americana

Qui ens ho havia de dir? Ja han passat vint anys des d'aquella primera convocatòria del **Festival Imaginària. Fotografia a la primavera**, un projecte dirigit a posar de manifest que la fotografia i la imatge fixa són cultura, fan cultura i són un element clau en la construcció de la nostra realitat social; per això, les institucions que generen oferta cultural havien de tindre en compte la fotografia... I ho hem fet.

La promoció del treball dels creadors i les creadores d'imatges, la difusió del valor que les imatges tenen en la nostra vida i en el nostre context social, oferir una formació de qualitat per a aquelles persones que es dediquen a la imatge fixa, al mateix temps que afavorir la mediació cultural per a la comprensió de missatges i codis continguts en la imatge gràfica i fotogràfica, conformaven els objectius de l'aposta que llançàvem fa vint anys, en un moment en el qual la societat despertava a la frontera de la Internet de les coses, del web 2.0, de les TIC (tecnologies de la informació i la comunicació social) i de l'*smart*, és a dir, un món tecnològic, digital, que des de llavors tant ha incidit en la nostra manera de viure.

En aquests vint anys hem assistit al canvi de paradigma en les relacions socials i en la forma que ens comuniquem amb el món i les persones. L'emergència de la cultura digital, del processament d'informació a través del codi binari ens aproxima a la visió de Pitàgores quan afirmava que tot es limitava al nombre. La digitalització de la cultura ha suposat la circulació cada vegada més ràpida d'una quantitat d'informació en constant creixement i en un món absolutament interconnectat. Un món en el qual més del 95 % de la informació que rebem diàriament té forma d'imatge, és iconogràfica i no textual.

La creació de fotografies, la seua difusió a través de dispositius mòbils i xarxes socials, el seu emmagatzematge per a la recreació i el gaudi personal, l'emergència de la cultura de l'autofoto, la banalització de la imatge i la seua ràpida deterioració, la cosificació de les relacions personals, però també la sobrevaloració d'aquells aspectes que ens lliguen emocional-

ment i afectivament amb les imatges i a allò que representen, són testimoniatge de la seua importància. La voracitat del turista que feia fotos amb la seua càmera analògica per a preservar el record del viatge i/o tindre alguna cosa a mostrar en reunions d'amics, aqueixa funció social de «creació d'una memòria familiar» que a la fotografia li assignava Bourdieu, és ara més real que mai. Qualsevol acte social, qualsevol reunió d'amics, qualsevol situació normal, es converteix en un valor intangible per aqueixa ànsia de depredació del vist en una imatge que guardem, normalment, en el dispositiu mòbil.

En vint anys la imatge fotogràfica s'ha tornat omnipresent, efimera però eterna, momentània però constant. És construïda, transportada, consumida, recreada. Genera controvèrsies, debats, coneixement, crítica i reflexió. Nous codis, regles i esquemes estructuren la nostra realitat social i ens permeten aprendre d'aquesta i conèixer-la. La fotografia és, sens dubte, l'objecte i el recurs més usat per les persones en la realitat quotidiana.

Imaginària, un projecte que premonitoriament, fa vint anys, reivindicava la importància que les imatges tenen dins del patrimoni cultural, va ser pioner a atendre el reconeixement necessari que ha de tindre el món de la fotografia, de la imatge fixa, i que continuarà amb l'objectiu de ser el testimoni dels canvis que en la nostra manera de veure-hi i comprendre tenen les imatges fixes. **Imaginària Photography Festival**, de la mà del Servei d'Activitats Socioculturals (SASC), del Vicerectorat de Cultura de la Universitat Jaume I, i en «coconstrucció» amb totes les institucions, entitats, col·lectius i persones que el fan possible, espera continuar il·luminant any rere any accions que ens permeten comprendre, gaudir, expandir, compartir i valorar qualsevol imatge, per simple que ens sembla. ■

Carmen Lázaro Guillamón
**Vicerectora de Cultura
i Relacions Institucionals**

EXPOSICIONS A CASTELLÓ DE LA PLANA

ROCÍO BUENO RENASCENCE

Programa oficial
**Llotja del Cànem. Universitat
Jaume I**
C/ de Colom, 22. Castelló de la Plana
Període expositiu: del 12 de maig
al 18 de juny
Horari de sala: de dimarts a dijous,
de 18.30 a 20.30 h, divendres i
dissabtes, d'11.30 a 13.30 h i de 18.30
a 20.30 h
Organitza: Universitat Jaume I

RENASCENCE és un treball fotogràfic entorn de la figura de la poeta Edna St. Vincent Millay i el que ella va representar. Una de les dones més influents de la poesia del segle xx, portaveu de la seua generació per a la igualtat de gènere i representant de la Nova Dona dels anys 20. *Renascence* és un acte de redescobriment i renàixer, per a portar al present un referent femení oblidat, en un viatge d'anada i tornada, ressonància, realitat i ficció, on Edna es transforma en un espill en el qual em trobe com a dona creadora, lliure i forta.

Compte amb el permís per part de The Edna St. Vincent Millay Society (Austerlitz, Nova York) per a l'ús de les fotografies d'arxiu intervingudes i els poemes seleccionats.

ROCÍO BUENO (Madrid, 1969)

Creadora visual, fotogràfa i economista. M'interessa relacionar la fotografia amb



altres arts visuals com ara el dibuix, la pintura o el *collage*. Aborde temes sobre la dona i la seua construcció actual, les seues emocions, pors i condicionants; els vincles; l'herència; la fragilitat de la memòria i la seua relació amb la imatge. Explore les limitacions del mateix mitjà fotogràfic en el seu intent de testificar, expressar i construir memòria. ■



MARTA ARECES ANTES DEL GLAMOUR

Programa oficial
MENADOR espai cultural. Atri
Pl. de l'Hort dels Corders, 4.
Castelló de la Plana

Període expositiu: del 12 de maig
al 19 de juny

Horari de sala: de dilluns a
divendres, de 10.30 a 20.30 h,
dissabtes de 10.30 a 13.30 i de
17.30 a 20.30 h, diumenges i festius,
de 10.30 a 13.30 h

Organitza: Universitat Jaume I,
Ajuntament de Castelló de la Plana

ANTES DEL GLAMOUR. De la mà del dissenyador de moda Marcos Luengo, he tingut l'oportunitat de documentar tot allò que ocorre des de la

concepció d'una idea per a una nova col·lecció, fins a l'eixida de les models a la passarel·la, on es mostra per primera vegada.

MARTA ARECES (Grado, Astúries, 1963)

La fotografia en suport químic és la base de la meua formació, que comença el 2005 a Oviedo. Des de llavors assistisc a tallers, seminaris, conferències i cursos per tota Espanya. M'agrada expressar allò que veig i sent en forma de reportatge fotogràfic, especialment el més pròxim i personal. ■

DAVID ARRIBAS ANSIA

Programa oficial

MENADOR espai cultural. Sala polivalent

Pl. de l'Hort dels Corders, 4.
Castelló de la Plana

Període expositiu: del 12 de maig al 19 de juny

Horari de sala: de dilluns a divendres, de 10.30 a 20.30 h, dissabtes de 10.30 a 13.30 i de 17.30 a 20.30 h, diumenges i festius, de 10.30 a 13.30 h

Organitza: Universitat Jaume I, Ajuntament de Castelló de la Plana

ANSIA és un treball documental que mostra l'essència del moviment *punk* i que t'acosta a persones que no comparteixen les normes d'aquest sistema.

DAVID ARRIBAS (Madrid, 1978)

Fotògraf *freelance* amb residència a Madrid. Interessat en el reportatge documental sobre temàtica sociocultural, centra el seu treball dins del país on resideix i reivindica així els temes de proximitat com a objecte d'estudi. Actualment, dedica el seu treball a donar visibilitat a temes considerats tabús que, d'alguna forma, ens afecten, i cerca generar un canvi en la percepció social que se'n té. ■





ANDREA GLEZ

144

Programa oficial

MENADOR espai cultural.

Vestíbul

Pl. de l'Hort dels Corders, 4.
Castelló de la Plana

Període expositiu: del 12 de maig
al 19 de juny

Horari de sala: de dilluns a
divendres, de 10.30 a 20.30 h,
dissabtes de 10.30 a 13.30 i de 17.30
a 20.30 h, diumenges i festius, de
10.30 a 13.30 h

Organitza: Universitat Jaume I,
Ajuntament de Castelló de la Plana

144. Cent quaranta-quatre quilòmetres és la distància física que separen Múrcia i Albacete, les dues ciutats que han determinat la meua vida i que sempre han estat envoltades en una dansa constant i compassada d'ana-

des i tornades. Presente, com a diari visual, una narrativa cronològica alterada, poètica i subjectiva de fragments de vida, llocs i coincidències. Les singularitats de les noves troballes dins del territori desconegut, els misteris i secrets que amaguen les connexions passades i els camins que he creuat.

ANDREA GLEZ (Albacete, 1996)

És una jove fotògrafa establida a Múrcia des de l'any 2014. El seu treball artístic se centra en les relacions dels individus amb l'espai; focalitza la seua atenció en les emocions intimistes desenvolupades en escenaris tan trivials com quotidians.

Els seus projectes personals li han atorgat la concessió de la beca de l'Ajuntament de Múrcia Reactivos Culturales (2021). ■

CRISTINA LOPEZ-DORIGA JUANES KITSUNE

Programa oficial
MENADOR espai cultural.

Distribuïdor 1r pis

Pl. de l'Hort dels Corders, 4.
Castelló de la Plana

Període expositiu: del 12 de maig
al 19 de juny

Horari de sala: de dilluns a
divendres, de 10.30 a 20.30 h,
dissabtes de 10.30 a 13.30 i de
17.30 a 20.30 h, diumenges i festius,
de 10.30 a 13.30 h

Organitza: Universitat Jaume I,
Ajuntament de Castelló de la Plana

KITSUNE és un breu viatge pel Japó seguint una de les llegendes de Kitsune. Una visió personal a

través del seu folklore on tradició i modernitat conviuen i s'entrellacen contínuament, com els boscos i temples que apareixen enmig de les grans ciutats. Aqueix contrast entre l'espíritual i el tangible, el tradicional i el modern, és un dels fets que pot produir un major xoc cultural i alhora resultar més atractiu.

CRISTINA LÓPEZ-DÓRIGA JUANES (Gijón, 1980)

Llicenciada en Geologia per la Universitat d'Oviedo i amb formació fotogràfica en escoles com ara EFTI, CISLAN i l'Aula de Fotografia de la Universitat d'Oviedo. Les seues imatges intenten reflectir la curiositat que sent pel món en una vida sempre lligada al viatge; mostra interès tant pels paisatges com per les persones que els habiten. ■





RAÚL HIDALGO DESDE EL SILENCIO

Programa oficial

Façana del Mercat Central de Castelló

Pl. de Santa Clara s/n. Castelló de la Plana

Període expositiu: fins al 23 de juliol

Organitza: Ajuntament de Castelló de la Plana, Universitat Jaume I

DESDE EL SILENCIO. Raúl Hidalgo no va nèixer sord, però la pèrdua imparable de capacitat auditiva li està conduint cada vegada més al silenci. Aquest silenci és viscut per ell com un equilibri vital de forces contraposades: aïllament/incomunicació – alliberament/font de coneixement. Equilibri

vital que trobem també en les seues imatges. La seua mirada ens transporta a una realitat dramàtica i existencialista, amb un ús exclusiu del blanc/negre que es converteix en causa i efecte d'aquesta lluita de forces contraposades.

RAÚL HIDALGO (Barcelona, 1979)

Fotògraf barceloní. Treballa sempre en analògic i li agrada tot el procés de la fotografia química. Està especialitzat en retrats. El seu treball és intimista i amb un rerefons poètic. S'inspira sobretot en el cinema, en autors com ara Pasolini, Yasujiro Ozu, etc. Ha publicat en revistes de moda i en magazins d'art. Ha realitzat diverses exposicions i té obra en la col·lecció permanent del Xcèntric (CCCB). ■

SILVIA PRIÓ TIGANCA VRAJITOARE

Programa oficial
**Museu Etnològic de Castelló -
Metcas**

C/ dels Cavallers, 25. Castelló de la
Plana

Període expositiu: del 12 de maig
al 26 de juny

Horari de sala: de dimarts a
dissabte, de 10 a 14 h i de 17 a 20 h,
diumenges i festius, de 10 a 14 h

Organitza: Ajuntament de Castelló
de la Plana, Universitat Jaume I

TIGANCĂ VRĂJITOARE presenta, des d'una perspectiva actual, una visió poètica del món màgic de les dones gitanes romaneses que, durant segles, han sigut propietàries del llinatge de l'art de la clarividència. Cerca les

connexions del concepte de la màgia d'aquest món tradicional amb el de les noves formes de comunicació en el nostre món actual. El projecte qüestiona la universalitat del pensament racional i fa d'altaveu d'un feminisme marginal.

SILVIA PRIÓ
(Barcelona, 1968)

Fotògrafa de Barcelona, llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, Premi Extraordinari en el grau superior de Fotografia i diplomatura de Cinema Documental per la Universitat de les Illes Balears. El seu treball artístic està centrat en la fotografia, la videocreació i el cinema documental. La seua mirada es dirigeix cap a mons que qüestionen el significat de les fronteres físiques i psíquiques. ■



JAVIER PIÑANA

ALUMBRAMIENTO

ART RUPESTRE EXPERIMENTAL

Programa oficial

Museu Etnològic de Castelló - Metcas

C/ dels Cavallers, 25. Castelló de la Plana

Període expositiu: del 12 de maig al 26 de juny

Horari de sala: de dimarts a dissabte, de 10 a 14 h i de 17 a 20 h, diumenges i festius, de 10 a 14 h

Organitza: Ajuntament de Castelló de la Plana, Universitat Jaume I

ALUMBRAMIENTO. Les escenes de l'art rupestre llevantí són essencialment de caça, encara que també hi ha de guerra, de dansa i de la vida diària. Aquesta sèrie mescla escenes sobre el naixement o el part en l'art rupestre llevantí amb escenes actuals del naixement i primers mesos de la meua filla. Totes s'han realitzat mitjançant processos fotogràfics antics o experimentals.

JAVIER PIÑANA

(Castelló de la Plana, 1977)

Llicenciat en Comunicació Audiovisual. Treballa alguns anys com a càmera de televisió en diferents mitjans, fa fotografia i vídeo social, i ho compatibilitza amb treballs personals, sobretot, de gènere documental.

A partir de l'any 2018 redescobreix la passió per la fotografia a través dels processos fotogràfics antics i experimentals. ■





MARTÍ ALBESA LA FRONTERA SUD, A L'OMBRA DEL NORD

Programa oficial

Centre Cultural La Marina

Carrer de la Marina Espanyola, 13.
Grau de Castelló

Període expositiu: del 12 de maig
al 26 de juny

Horari de sala: de dilluns a
divendres de 9 a 14 h i de 16 a 22 h

Organitza: INSPA Centre de la
Imatge de la Diputació de Girona,
Ajuntament de Castelló de la Plana,
Universitat Jaume I.

«No és possible, no és possible!», diu un jove senegalès al port d'Algesires. Fa tres dies que s'amaga sota lones que fan ombra i que es manté amb un xicotet entrepà de formatge. Més de 400 persones esperen amb ell, algunes dormen al moll, d'altres al vaixell de rescat. Ningú no les duu a comissaria, ni al metge, ni als centres d'atenció i acollida. Ningú. No res. Cremades, ferides i sarna sense atenció mèdica. Embarassades, nadons, menors. Cap atenció a la infància ni als seus drets. Als ulls d'aquestes persones només tristesa i resignació. Als seus cors, una

força més que humana per sobreviure a les misèries que els han estat escrites. No hi ha tanques, ni mars ni fronteres tan fortes com el dret a migrar que exerceixen a cada pas.

Les fotografies formen part d'un reportatge realitzat a l'agost de 2018 a la zona de l'estret de Gibraltar. Hi apareixen els ports de Tarifa, Algesires i Barbate, i els centres de Los Barrios i San Roque.

Martí Albesa Castañer

Des de l'any 2016, Martí Albesa cobreix amb la seua càmera punts calents de les rutes migratòries d'entrada a Europa. A finals de 2017, funda el projecte periodístic «La Talaia», i posa el focus en la frontera sud i les arribades de migrants a les costes andaluses.

Ha produït i realitzat documentals, com ara Eko 385, i Més enllà dels camps. Com a fotoperiodista, ha treballat a diversos mitjans: Nació Digital o el diari Jornada, i ha col·laborat amb diversos mitjans nacionals i internacionals. A més, és fotògraf oficial dels festivals Sismògraf, Ésdansa i MOT, i de la Fundació Tommy Robredo. ■



MARTA GONZÁLEZ DE LA PEÑA ROYO SOLERA

Programa oficial

Cambra Agrària. Sala d'actes

Av. de la Verge de Lledó, 16.

Castelló de la Plana

Període expositiu: del 12 de maig
al 19 de juny

Horari de sala: de dilluns a
divendres de 8 a 15 h

Organitza: Ajuntament de Castelló
de la Plana - Regidoria de Transició
Ecològica

SOLERA. Tot comença i acaba en la terra. Treball sobre la relació amb el camp i l'agricultura d'una generació d'espanyols que va nàixer al poble, va aprendre a viure a la ciutat i ara, jubilada, sent la necessitat de retrobar-se amb la terra.

Els horts urbans que treballa són ara el seu espai de llibertat i enyorança on recrea el que va veure quan era xicoteta en una Espanya que ja pràcticament no existeix.

Potser és el moment de tindre-la en compte abans que desaparega i de reflexionar sobre què significa explotar la terra.

MARTA GONZÁLEZ DE LA PEÑA ROYO (Madrid)

Llicenciada en Filologia Hispànica. Després de 25 anys com a professora d'ELE a Espanya, Irlanda, Israel i els Estats Units, el 2014 torna a la fotografia i realitza a Bèlgica nombrosos tallers, cursos i exposicions. Entre 2018 i 2020 treballa com a fotògrafa per a diverses ONG als Estats Units. El 2021, realitza el màster de Creació Fotogràfica de la Escuela de Artes Visuales LENS de Madrid. ■

POSTALS DES DE LA MARJAL

Una mirada a l'àlbum familiar

Programa oficial

Cambra Agrària. Pati

Av. de la Verge del Lledó, 16.

Castelló de la Plana

Període expositiu: del 12 de maig
al 19 de juny

Horari de sala: de dilluns a
divendres de 8 a 15 h

Organitza: Ajuntament de Castelló
- Regidoria de Transició Ecològica

Els problemes de salubritat, la dificultat de les explotacions, els canvis en el mercat i l'impacte de les fortes inundacions que es van produir l'any 1962, marquen el final del cultiu de l'arròs en la marjal de Castelló, que es remunta a centenars d'anys arrere. Les imatges que conformen l'exposició ho són també de les famílies vinculades al cultiu de l'arròs en els anys 50 i 60 del segle xx, testimoniatge de la nissaga agrícola d'aquesta ciutat i els seus habitants. ■





ANA ÁLVAREZ-ERRECALDE

MATER

Programa paral·lel
Espai cultural obert de les Aules
 Pl. de les Aules, 4. Castelló de la Plana

Període expositiu: del 12 de maig al 12 de juny

Horari de sala: de dimarts a dissabte, de 10 a 14 h i de 17 a 20 h

Organitza: Diputació de Castelló

MATER és una exposició que conjumina obres pertanyents a la sèrie «Las cuatro estaciones» (2013-2014) i algunes fotografies de la sèrie «Duelo» (2020-2022). També presenta un *videoloop* de l'obra «Resurgir» (2019). Aquests treballs són una reflexió sobre les diferents experiències en relació

amb la maternitat, travessada per la criança en diferents etapes, les cures en dependència i la mort.

ANA ÁLVAREZ-ERRECALDE (Bahía Blanca, l'Argentina)

La seua obra artística, que inclou fotografia, vídeo i instal·lacions, ha sigut exposada en el Royal College of Arts (Londres), el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), Foment de les Arts i del Disseny (FAD) i el Centre d'Art Santa Mònica (Barcelona), sala El Àguila, Feria Estampa i Canal de Isabel II (Madrid), l'European Women Lobby (Brussel·les), Vzigitalica Gallery (Liublinana, Eslovènia), Klovičevi dvori Gallery (Zagreb), el Museu d'Art Llatinoamericà de Buenos Aires (MALBA) i el Centre Cultural d'Espanya a Buenos Aires (CCEBA), entre altres llocs reconeguts internacionalment. ■



NURIA PRIETO HISTORIAS DE UNA PANDEMIA

Programa oficial
Museu de Belles Arts de Castelló.
Vestíbul

Av. dels Germans Bou, 26. Castelló
de la Plana

Període expositiu: fins al 29 de
maig

Horari de sala: de dimarts a
dissabte, de 10 a 14 h i de 16 a 20 h,
diumenges, de 10 a 14 h

Organitza: Institut Valencià de
Cultura-Museu de Belles Arts de
Castelló, Universitat Jaume I

HISTORIAS DE UNA PANDEMIA presenta diferents històries viscudes durant la pandèmia l'any 2020. Un esdevenir de narratives visuals que parteixen des d'allò més personal amb un treball documental

que recull instants i situacions de gran càrrega emocional. Aquesta exposició evoca aquells moments de llums i ombres captats al llarg de la pandèmia i, al mateix temps, és un testimoniatge gràfic de les vivències de les persones que van enfrontar la pandèmia amb amor i solidaritat.

NURIA PRIETO (Barcelona, 1984)

Fotògrafa documental i medidora artística. Ha realitzat diferents projectes a Europa, Àsia, Àfrica i Llatinoamèrica. És col·laboradora de la Universitat de Barcelona i forma part del projecte Arxiu Covid. Les seues imatges han sigut publicades en diferents mitjans de comunicació: *La Vanguardia*, *El Periódico*, *El Salto Diario* i el *Diari Ara*. Actualment és la directora del projecte *Passenger Tales* pel qual li han atorgat el primer premi «Art i compromís» per la Universitat Pablo Olavide. ■



CHEMA ALVARGONZALEZ ENTRE PUNTOS DE LUZ: TRAZANDO UNA CONSTELACIÓN

Programa paral·lel
**Sala Sant Miquel de la Fundació
Caixa Castelló**

Carrer d'Enmig, 17. Castelló de la
Plana

Període expositiu: fins al 2 de juliol

Horari de sala: de dilluns a
dissabte, de 17.30 a 20.30 h

Organitza: Fundació Caixa Castelló

En aquesta exposició retrospectiva es presenta el llegat artístic i vital de Chema Alvargonzalez, artista pioner en l'ús de nous mitjans i de processos contemporanis de la imatge. Alvargonzalez explora les

capacitats de les imatges més enllà de la fotografia. L'obra de l'artista es presenta en la mostra com una gran constel·lació, tant en la forma com en el plantejament: un conjunt de punts de llum connectats entre si i en constant reconexió.

Com a part del seu llegat, el 2006, Alvargonzalez va fundar GlogauAIR a Berlín: una residència artística dedicada a l'intercanvi d'idees i a la creació. A través de les beques Hàbitat Artístic nombrosos artistes de Castelló han pogut desenvolupar un projecte artístic en aquesta residència berlinesa. Des de Castelló s'ha establert aquest punt de connexió clau entre el panorama artístic nacional i internacional. És per això que en aquesta mostra retrospectiva també hi ha una selecció curada d'obres de joves artistes de Castelló que van ser becats per a residir en GlogauAIR. ■

COL·LECTIVA CONSTEL·LACIÓ CASTELLO - BERLIN

Programa paral·lel
**Sala Sant Miquel de la Fundació
Caixa Castelló**

Carrer d'Enmig, 17. Castelló de la
Plana

Període expositiu: fins al 2 de juliol

Horari de sala: de dilluns a dissabte,
de 17.30 a 20.30 h

Organitza: Fundació Caixa Castelló

Com a part de l'exposició retrospectiva de Chema Alvargonzalez: "Entre punts de luz: trazando una constelación", es mostra una selecció acurada d'obres

d'artistes de Castelló que van ser becats per a residir en GlogauAIR. Un dels punts de llum que formen la constel·lació de l'obra i el llegat d'Alvargonzalez és GlogauAIR: una residència per a artistes localitzada a Berlín dedicada a l'intercanvi d'idees i a la creació.

A través de les beques Hàbitat Artístic nombrosos joves artistes de Castelló han pogut desenvolupar un projecte artístic en aquesta residència berlinesa. Des de Castelló s'ha establert aquest punt de connexió clau entre el panorama artístic nacional i internacional. És a través de la pràctica creativa com es mantenen en connexió aquestes dues ciutats. ■





JOAQUÍN LUNA SOMBRAS

Programa PHOTO.COL

Col·legi Territorial d'Arquitectes de Castelló (CTAC)

C/ de l'Ensenyança, 4. Castelló de la Plana

Període expositiu: del 12 de maig al 19 de juny

Horari de sala: de dilluns a divendres, de 9 a 14 h i dimecres de 16 a 20 h

Organitza: Universitat Jaume I, Col·legi Territorial d'Arquitectes de Castelló

Sombres, atmosferes inquietants i espais liminals s'introdueixen mitjançant elements divisoris com ara espills, finestres i portes que, al costat de textures com el vidre, el fum i la pluja, emmarquen indicis de caràcter que reforcen el neguit de les imatges. Instants de suggestió estimulen el públic

a completar les narratives fragmentades mitjançant una projecció de si mateix en l'escena. Invertint la reacció del públic, fotografiar es converteix per a l'artista en un refugi en el qual trobar-se amb si mateix i avivar sensacions de soledat; es converteix així tant en observador com en observat, el seu treball exterioritza un autoretrat sense rostre.

JOAQUÍN LUNA (Múrcia, 1992)

Resideix a Múrcia i Madrid. Després de formar-se a l'Escola d'Art de Múrcia en la modalitat de Fotografia, va realitzar pràctiques a l'escola d'especialització fotogràfica La Máquina, situada a Madrid. Creador impulsiu de mirada dramàtica, la seua obra està formada per imatges que funcionen com a esbossos de la seua percepció del món, un món que, més que bell o estètic, el vol presentar profund. ■

COL·LECTIVA ALUMNAT DEL MODUL DE FOTOGRAFIA EASD DE CASTELLO MYTHOLOGY 2.0

Programa PHOTO.COL

**Escola d'Art i Superior de
Disseny de Castelló-EASD**

Pl. Fadrell, 2. Castelló de la Plana

Període expositiu: del 12 de maig
al 18 de juny

Horari de sala: de dilluns a
divendres de 8 a 21 h

Organitza: EASD de Castelló i,
Universitat Jaume I.

Beatriz Cuesta, Ian Ferrer, Laura Gallo,
Mar Gómez, Gabriela de Oliveira,
Andrés Huedo, Paula Hungría, María
Gargallo, Katy Maldonado, Noa Pardo,
Charlotte Resch i Emá Tanée. ■

Les llegendes, mitologies contes i episodis suposadament ficticis esdevinguts en l'antiguitat tenen molta més influència del que pensem en la nostra societat i costums actuals. Grècia, Roma, Amèrica, Orient i Occident veuran la seua mitologia revisada i reversionada per a ser adaptada als nostres temps. Ares, Medusa, Àrtemis, Pandora, Atlas o Narcís, entre altres, tindran la seua nova representació per part de l'alumnat de primer curs del cicle de fotografia de l'EASD Castelló.

PARTICIPANTS

Luis Blasco, Leya (Esther Cabedo), Carmen Cuesta,



SANDRA LÓPEZ ESPECULACIONES

Programa PHOTO.COL
Associació Cultural Cúmul
C/ Cronista Muntaner, 4. Castelló de la Plana

Període expositiu: del 12 al 28 de maig

Horari de sala: de dimarts a dissabtes de 19 a 21 h

Organitza: Associació Cultural Cúmul, Universitat Jaume I

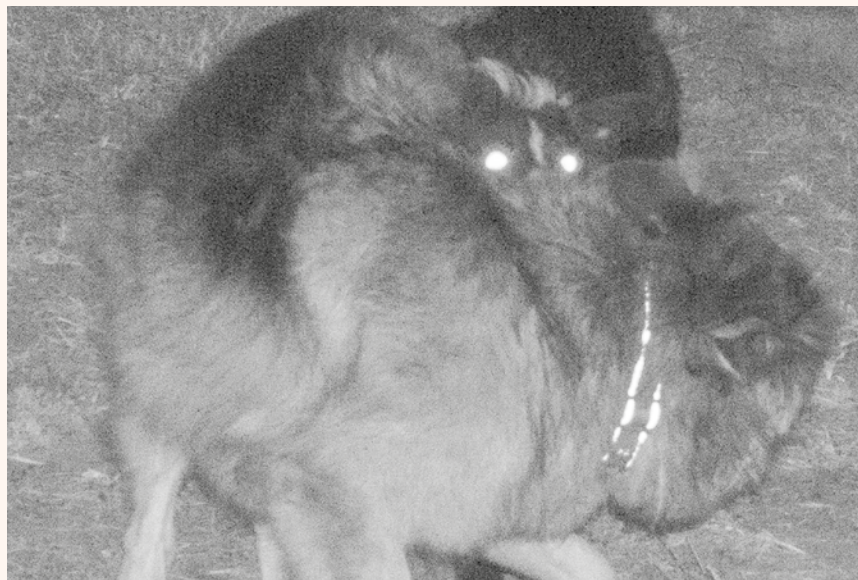
ESPECULACIONES. La fotografia ja no és un fet absolut. La imatge aombra la imatge. Mostrar també és ocultar. L'acte fotogràfic implica biaix. En executar una imatge es perverteix per mitjà de les decisions en la captura. En aquest règim de la desconfiança per la imatge, tot allò que coneixiem

fins al moment desapareix en els nostres ulls. Queda soterrat per un món més líquid, virtual i incert. *Especulacions* proposa un llenguatge fotogràfic que ens convida a dubtar, partint de la realitat com a conflicte.

Comissària: Iris Verge

SANDRA LÓPEZ (Borriana, 1992)

Titulada en Gràfica Publicitària el 2018, actualment està finalitzant els estudis de Disseny Gràfic a l'Escola d'Art i Superior de Disseny (EASD) de València. El seu treball s'ha centrat des de sempre en el testimoniatge de la quotidianitat més absoluta de la societat valenciana actual. Una tasca que va més enllà de la pura observació documental, pren partit i se situa en l'àmbit de l'observació minuciosa, crítica però vivaça. ■





SALOMÉ MEDINA LORENTE EMBARGO

Programa oficial

Sala Zona 3

C/ del Bisbe Salinas, 6. Castelló de la Plana

Període expositiu: del 12 de maig al 26 de juny

Horari de sala: de dilluns a divendres de 9 a 14 h i de 16 a 22 h

Organitza: Universitat Jaume I, Creative Conector

EMBARGO és la meua imatge visual d'habitar, buidar, abandonar i deixar anar un espai que va ser llar, però va deixar de ser-ho, per a habitar un altre amb les restes que van quedar escampades. En la sèrie «Ca la abuela», l'espai està buit i inhabitat i només s'escolten

les perdius; en «El piso del pueblo» queden restes de la fugida obligada, de la ràpida recollida perquè cal tornar les claus; «La casa» és l'ara, la construcció d'una llar amb les restes i ressos que arrosseguem del passat. Les imatges es troben dins de l'àmbit de la natura morta i va ser necessari crear l'escena a la mercè de la figura que formava la llum natural en cadascuna de les estades i en relació amb els objectes que hi havia al voltant.

SALOMÉ MEDINA LORENTE (Bigastro, 1993)

Fotògrafa i comunicadora audiovisual que viu a Oriola (Alacant). Fotògrafa titulada en el CFGS de Fotografia de l'Escola d'Art de Múrcia i Comunicadora Audiovisual per la Universitat Rey Juan Carlos de Madrid. Principalment realitza projectes d'autor i treballs de producte. ■



ANTONIO ALCARAZ MIRA

CUANDO EL PAISAJE ESTREMECE

Programa oficial

Galeria Cànem

C/ Antonio Maura 6. Castelló de la Plana

Període expositiu: fins al 2 de juliol

Horari de sala: de dimarts a divendres de 17 a 21 h, dissabtes de 11 a 14 h i de 17 a 21 h

Organitza: Galeria Cànem

CUANDO EL PAISAJE ESTREMECE.

Visió contemporània de l'arqueologia industrial de l'eix miner de la comarca nord de Jaén: Linares-La Carolina.

La càmera d'Antonio Alcaraz recorre llocs i paisatges industrials, arquitectures abandonades i buides que han deixat la seua empremta en

el paisatge. Dota la imatge industrial d'un nou valor estètic, revaloritza el patrimoni perdut i ressalta les seues característiques originals. Espais improductius, arquitectures en desús que han deixat la seua empremta quan el paisatge extremeix.

ANTONIO ALCARAZ (Alacant, 1963)

Professor del Departament de Dibuix en la Universitat Politècnica de València. Compagina la pintura, l'edició de llibres d'artista, el gravat i la fotografia, i sempre recerca noves formes de narració, simbologies i associacions a través de la pèrdua i la resta, l'absència de paisatge.

Té una dilatada trajectòria d'exposicions i la seua obra és troba en diverses col·leccions i institucions. La seua obra ha estat exposada en la galeria CÀNEM, a la qual ha acompanyat en diverses edicions d'ARCO i ARTSLibris. ■

EXPOSICIONS EN LA PROVÍNCIA DE CASTELLÓ



GFAL COL·LECTIVA NUESTRAS MIRADAS

Programa PHOTO.COL
Centre Municipal de Cultura
Paulo Freire
C/ Major, 103. Almenara
Període expositiu: del 13 de maig
al 19 de juny
Horari de sala: de dilluns a
divendres, de 9 a 13 h i de 16.30 a
20.30 h
Organitza: Grup Fotogràfic
d'Almenara, Ajuntament
d'Almenara, Universitat Jaume I

El 9 de juliol de 2014 va tindre lloc la presentació oficial del nou Grup Fotogràfic d'Almenara, el que en el seu moment va ser un reduït grup de persones apassionades per la fotografia, avui dia s'ha convertit en un referent de les associacions fotogràfiques. També ha obtingut grans assoliments i premis, tant col·lectius com individuals. Els seus membres compten amb premis nacionals, premis Sony World Photography i altres grans reconeixements, tant nacionals com internacionals, i col·lectius com ser primers en les lligues de la seua categoria.

Aquesta exposició col·lectiva és una mostra del treball dels socis de GFAL. ■



REM BO NOMADIC SIGHT

Programa oficial

Centre Cultural Melchor Zapata

C/ de Sant Tomàs, 9. Benicàssim

Període expositiu: del 12 de maig
al 19 de juny

Horari de sala: dijous i divendres de
17 a 20 h, dissabte d'11 a 14 h i de
17 a 20 h

Organitza: Ajuntament de
Benicàssim, Universitat Jaume I

NOMADIC SIGHT. Pretenc fondre la tradició de la pintura de paisatge amb tinta xinesa (山水, Shan Shui, muntanyes i aigua) en la fotografia contemporània, per a crear una obra

que arrela en la profunda relació que els artistes xinesos hem tingut al llarg de la història amb la naturalesa i el paisatge. Per a això, em servisc de dos dels principals ingredients de la fotografia: el temps i l'espai.

REM BO (Xi'am, la Xina)

Visc entre el país asiàtic i Espanya. Vaig estudiar fotografia i art multimèdia a Pequín. El meu treball gira entorn de la relació entre el virtual i el real en el temps i l'espai, a través de la imatge i la instal·lació artística. He exposat la meua obra a la Xina, els Estats Units i diferents països europeus: Àustria, França, Espanya i Alemanya. ■

JORGE CONDE UNA SEGUNDA VIDA

Programa PHOTO.COL
Centre Cultural La Mercè
Pl. de la Mercè, s/n. Borriana
Període expositiu: del 17 de juny
al 17 de juliol
Horari de sala: de dilluns a
divendres de 9.30 a 14 h i de 16.30
a 21 h
Organitza: Ajuntament de
Borriana, Universitat Jaume I

UNA SEGUNDA VIDA. El 2008 vam saber de la caiguda del colós financer Lehman Brothers i oficialment se'ns va dir que havíem entrat en una crisi de conseqüències incalculables. Aquesta situació va fer que m'interrogara sobre la funció social de l'art, el present i el futur de la institució artística. Vaig decidir aprofundir en el model de la recuperació d'espais funcionals obsolets i la seua

reconversió en institucions culturals, tan costós i internacionalment replicat des dels anys 80. Serviria per a recuperar la memòria d'aquests enclavaments? Seria viable en contextos de contracció econòmica? Seríem capaços de mantindre'ls i evitar l'especulació abusiva, la guetització i la gentrificació?

JORGE CONDE (Barcelona, 1968)

La meua pràctica artística es desenvolupa en el camp de la cultura visual híbrida i la fotografia expandida, i destaca pels seus dispositius sensorials multimèdia. La vida sota pressió i la memòria en resistència són temes omnipresents en el meu treball. Des de la investigació interdisciplinària amb base ètica, reflexione sobre l'impacte social, urbanístic i mediambiental de les transformacions que experimenten les ciutats i les seues perifèries, amb especial atenció al rol de l'arquitectura en la preservació de la memòria col·lectiva. ■



MERCEDES CANDELA PÉREZ VIUDA SE ESCRIBE CON R

Programa oficial
Sales gòtiques de l'Ajuntament de Morella

C/ de Segura Barreda, 28. Morella
Període expositiu: del 18 de juny al 17 de juliol

Horari de sala: dissabtes i diumenges, d'11 a 14 h i de 16 a 18 h

Organitza: Universitat Jaume I, Galeria Railowsky, Ajuntament de Morella, Diputació de Castelló

VIUDA SE ESCRIBE CON R mostra la realitat de les dones majors vídues des d'un punt de vista positiu, en el qual les vídues viuen la seua realitat,

sense oblidar el seu passat, les seues vivències, els seus records, però caminant cap avant en un procés de reconstrucció, resistència, resiliència i en la seua majoria recolzades en la religió i en les seues relacions familiars i socials.

MERCEDES CANDELES PÉREZ (Elda, Alacant, 1962)

Llicenciada en Ciències Biològiques i professora d'educació secundària. Entre en el món de la fotografia de la mà del meu pare, que em fa descobrir la màgia de la cambra fosca i la passió per aquest art. Últimament m'acoste i m'interesse per la fotografia documental, com a expressió de la realitat social i ambiental pròxima i llunyana, que m'atrau, m'emociona, em preocupa i m'inquieta. ■



GRUP FOTOGRÀFIC L'ART DE LA LLUM

ONDA, RACONS PER A GAUDIR

Programa PHOTO.COL

Sala d'exposicions Casa de la Cultura

C/ de Balmes, 2. Onda

Període expositiu: de l'1 al 10 de juny

Horari de sala: de dilluns a divendres, de 10 a 14 h i de 16 a 20 h, dissabtes de 10 a 14 h

Organitza: Associació "L'Art de la Llum d'Onda". Col·labora l'Ajuntament d'Onda

ONDA, RACONS PER A GAUDIR.

Podrem viatjar per Onda, a través de les seues 48 obres, veient des de monuments religiosos (esglésies, ermitori, ermita, capelles i convents) fins a monuments civils (places, portals, barris, retaules), així com museus, castell i, com no, gaudirem d'aqueixos racons i façanes, on la ceràmica ens recorda el passat i present d'Onda.

AUTORS I AUTORES:

Ximo Piquer, Felipe Ledesma, Paco Soto, Pascual Lengua, Pascual Bort, Pedro Archiles, Pedro Martínez, Rafael Ramírez, Toni García, Toni Mas i Marga Campos. ■





GRUP FOTOGRÀFIC ARSE FOTOGRAFIES

Programa PHOTO.COL
Casa de Cultura Municipal
 C/ del Progrés, 9. Port de Sagunt
Període expositiu: fins al 27 de maig

Horari de sala: de dilluns a divendres, de 10 a 13 h y de 16 a 21 h

Organitza: Universitat Jaume I, Ajuntament de Sagunt, Diputació de Castelló

Un any més, el grup fotogràfic ARSE se suma mitjançant aquesta exposició col·lectiva a les activitats de la fira de la UP de Sagunt amb el lema d'enguany: Sagunt, ciutat educadora. Amb aquest treball volem mostrar les instal·lacions socioeducatives i culturals de la nostra ciutat, així com les activitats que s'hi realitzen i que formen part del projecte de ciutat educadora que es duen a terme des dels diferents col·lectius de la ciutat. ■

JOSÉ MIGUEL DE MIGUEL

FOTOGRAFIA

Programa oficial

Palau del Marqués de Villores de Sant Mateu

C/ de València, 17. Sant Mateu

Període expositiu: del 26 de maig al 18 de juny

Horari de sala: de dilluns a divendres d'11 a 13 h. Caps de setmana consultar en l'Oficina de Turisme, telèfon: 964 416 658

Organitza: Universitat Jaume I, Diputació de Castelló

Sanchís i Francisco Soler Montalar.

També es va integrar en l'Agrupació Fotogràfica Valenciana. ■

A través de l'obra del prestigiós fotògraf valencià José Miguel de Miguel, l'exposició pretén reflectir les condicions dures de vida i treball a l'Espanya rural de mitjan segle passat. Són fotografies en blanc i negre, en procés analògic, i còpies d'època.

JOSÉ MIGUEL DE MIGUEL (Cartagena, 1916-1988)

Va ser un fotògraf espanyol (nascut a Cartagena, Múrcia, el 1916, i mort a València el 1988). L'obra destaca per una posada en escena personal i pel sentit de l'humor. Va formar el 1962 el grup El Forat juntament amb **José Segura Gavilà, Francisco**





TRI X PAN DE VUELTA EN LA CALLE

Programa PHOTO.COL

Centre Cultural Olga Raro.

Sogorb

C/ del Cronista Jaime Faus, s/n.

Sogorb

Període expositiu: fins al 29 de maig

Horari de sala: divendres, dissabtes
i diumenges de 18 a 20 h

Organitza: PhotoMayo, Universitat
Jaume I, Ayuntamiento de
Segorbe, Diputació de Castelló

DE VUELTA EN LA CALLE. Cada pas sempre és una història per retratar, una mirada per veure-hi, i una realitat per afrontar. De carrer en carrer, quantes vegades poden estar plenes o estar buides, estar de festa o en guerra, riquesa, pobresa, amb la seua llum, el seu color, i una història contada en el moment d'accionar l'obturador.

TRI X PAN són Pepe Plasencia, Pablo Maroto i José Miguel Valdeolivas. ■

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA DE SEGORBE PASOS

Programa PHOTO.COL
Centre Cultural Olga Raro.
Sogorb

C/ del Cronista Jaime Faus, s/n. Sogorb

Període expositiu: fins al 29 de maig

Horari de sala: divendres, dissabtes i diumenges de 18 a 20 h

Organitza: PhotoMayo, Universitat Jaume I, Ayuntamiento de Segorbe, Diputació de Castelló

Passos grans o xicotets, ens poden portar a llocs meravellosos, a somnis impossibles, a situacions insospitades o simplement marcaran la senda cap al nostre destí. Algunes vegades ens faran avançar, unes altres retrocedir, però sempre deixarem petjades que faran que el camí haja pagat la pena. ■



DAVID PIQUERAS VENECIA ETERNA

Programa PHOTO.COL

Centre Cultural Olga Raro. Sogorb

C/ del Cronista Jaime Faus, s/n.

Sogorb

Període expositiu: fins al 29 de maig

Horari de sala: divendres, dissabtes i diumenges de 18 a 20 h

Organitza: PhotoMayo, Universitat Jaume I, Ayuntamiento de Segorbe, Diputació de Castelló

VENECIA ETERNA és el fruit d'un viatge fotogràfic realitzat a Venècia durant l'última setmana del Carnestoltes de 2019. Amb aquest treball faig un xicotet recorregut visual per l'ambient del carnestoltes, que es viu al carrer, al seu

voltant i el valor paisatgístic dels seus canals, d'una ciutat que roman ancorada eternament en el temps. Espere que aquestes imatges us despertem el desig de visitar-la.

DAVID PIQUERAS APARICIO (Port de Sagunt, 1969)

El 2013 s'inicia en el món de l'associacionisme i passa a formar part del grup fotogràfic ARSE de Sagunt, del qual és president actualment. Encara que li agrada tot tipus de fotografia, la seua afició pels viatges, excursionisme, naturalesa i llocs abandonats han definit el seu perfil com a fotògraf. Membre de l'Associació Fotogràfica de Sogorb i de diversos col·lectius més, compagina el seu temps lliure també amb els cursos, on en els últims anys ha guanyat diversos premis i distincions. ■





JOSÉ LLOP EL CHUPINAZO, SAN FERMÍN

Programa PHOTO.COL

Centre Cultural Olga Raro. Sogorb

C/ del Cronista Jaime Faus, s/n.

Sogorb

Període expositiu: fins al 29 de maig

Horari de sala: divendres, dissabtes i diumenges de 18 a 20 h

Organitza: PhotoMayo, Universitat Jaume I, Ayuntamiento de Segorbe, Diputació de Castelló

EL CHUPINAZO, SAN FERMÍN.

«I al migdia del 6 de juliol la festa va esclatar. No hi ha una altra manera de dir-ho». Ernest Hemingway va recórrer a aquesta frase que abreuja el

millor del seu estil per a definir allò que ocorre aquell dia, cada any a Pamplona. L'explosió és literal: la festa de Sant Fermí comença amb el *chupinazo*, un coet llançat des del balcó de l'ajuntament, enfront de la multitud de la plaça. I la pólvora esclata en el cel i el goig en el sòl.

«El *chupinazo* és el punt més alt i més feliç de l'any», Lucinda Poole.

JOSÉ VICENTE LLOP (Sogorb, Castelló, 1970)

És assessor tècnic en nutrició vegetal. En el seu temps lliure es dedica a la fotografia. Sempre ha après de manera autodidacta amb visites a exposicions i amb la lectura de llibres especialitzats en aquest art. ■



Nautilus pompilius
(Vista dorsal)



Nautilus pompilius
(Vista ventral)

MARÍA JOSÉ RODES SALA EL LENGUAJE CIENTÍFICO DE LA BELLEZA

Programa PHOTO.COL
Centre Cultural Olga Raro. Sogorb
C/ del Cronista Jaime Faus, s/n.
Sogorb

Període expositiu: fins al 29 de maig

Horari de sala: divendres, dissabtes i diumenges de 18 a 20 h

Organitza: PhotoMayo, Universitat Jaume I, Ayuntamiento de Segorbe, Diputació de Castelló

EL LENGUAJE CIENTÍFICO DE LA BELLEZA. Amb aquest inventari fotogràfic pretenem mostrar una percepció de la naturalesa emocional i directa. Inspirat en Karl Blossfeldt, que amb les seues fotografi-

es botàniques va enlluernar al món de l'art, en aquest s'il·lustra la bellesa fotogràfica quasi escultòrica, de closques de mol·luscos, gasteròpodes, i ressalta mitjançant el fons, l'enquadrament i la il·luminació, la seua rica diversitat morfològica.

Els caragols de mar són una metàfora de la diversitat del món malgrat les rígides proporcions matemàtiques que regeixen la seua estructura espiral.

MARÍA JOSÉ RODES (Alacant)

Tota la meua vida l'he dedicada a l'ensenyament de les Ciències i de la Salut. Encara que la fotografia ha estat sempre prop de la meua vida, no va ser fins a 2012 quan, per primera vegada i de manera atzarosa, em vaig inscriure en un curs a València i vaig descobrir un món que em va deixar fascinada. La fotografia m'ofereix l'oportunitat de conjugar les ciències, les lletres i les arts. ■

VICENT ROVIRA FLORS DE MARGE

Programa oficial

Sales gòtiques de l'Ajuntament de Vilafranca

C/ de Sant Roc, 1. Vilafranca

Període expositiu: de l'1 de juny al 3 de juliol

Horari de la sala: de dijous a dissabte, de 10 a 13.30 h i de 16 a 19 h; diumenges, de 10 a 13.30 h

Organitza: Universitat Jaume I, Ajuntament de Vilafranca, Diputació de Castelló

*Bellesa inhabitual,
calladament ens espera
en els llocs més habituals.*

Sam Abrams

La cita de l'escriptor Samuel Abrams és un resum del que pretenc mostrar amb aquestes fotografies. *Flors de marge* és un treball fotogràfic de les flors que estan en els marges dels camins a les quals, normalment, no els fem cas.

VICENÇ ROVIRA I RIERA (Barcelona, 1952)

Fotògraf aficionat de formació autodidacta. Treballa bàsicament en blanc i negre.

El 1999 va fer la seua primera exposició *Racons de Menorca*. Des de llavors ha fet un total de vint sèries fotogràfiques que ha exposat en diferents sales de Girona i Barcelona. ■



COL·LECTIVA CONCURS NACIONAL DE FOTOGRAFIA SARTHOU CARRERES

Programa PHOTO.COL

Mur de l'Art Visual

Pl. Major, 3. Vila-real

Període expositiu: del 10 de juny
al 30 de juliol

Organitza: Agrupació Fotogràfica
Sarthou Carreres, Ajuntament de
Vila-real, Universitat Jaume I

La mostra presenta una selecció de les obres guanyadores i finalistes en aquesta tradicional cita del saló fotogràfic d'aquest país. Exposició de les col·leccions guanyadores del 42 concurs nacional i social Sarthou Carreres de Vila-real. En la mostra, situada a l'aire lliure, es podran veure en format gran les col·leccions formades per quatre fotografies amb unitat temàtica que el jurat ha considerat mereixedores d'aquest conegut premi. ■

EXPOSICIONS



MAR JUAN LECTURAS ENTRE LINEAS

Programa PHOTO.COL
Edifici polifuncional Antiga Presó
C/ de Jesús, 5. Vistabella del
Maestrat

Període expositiu: del 8 de juny al
31 de juliol

Horari de sala: cita concertada en
el telèfon 964 389 007

Organitza: Universitat Jaume I,
Ajuntament de Vistabella del
Maestrat, Diputació de Castelló

LECTURAS ENTRE LÍNEAS. *Hàbitat i quotidianitat d'un passat remot a l'actualitat*

Entre teles i elements d'un mas del Penyagolosa, intente generar estrats que es relacionen per a activar vincles entre el passat i el present, entre l'intangible de la memòria (aquesta vegada tractada a través de la fotografia) i la fisicalitat d'una realitat tangible (plasmada per mitjà d'objectes quotidians). Amb aquest projecte, intente entendre en quin moment un objecte passa de tindre un valor funcional a un d'emocional o en quin moment el seu valor emocional

o sentimental pot arribar a ser una funció que ens salve, per exemple, de l'oblit d'un succés o una experiència passada.

MAR JUAN TORTOSA

És doctora en Art: Producció i Investigació per la Universitat Politècnica de València (*cum laude* i Premi Extraordinari de Doctorat per la UPV) i artista interdisciplinari (art d'objecte, fotografia, instal·lació). Ha exposat en museus com ara l'IVAM (València), Disseny HUB (Barcelona) o MUDE (Lisboa) i en galeries com ara pazYcomedias (València), Context (Sant Cugat) o The Morgue (Londres). Actualment està realitzant un postdoctorat a la Universitat de València en el qual articula la investigació tant pràctica com teòrica del llenguatge plàstic de l'art contemporani. ■





PASCUAL + VICENT THE SAXONS OF TRANSYLVANIA

Programa oficial
Convent de Sant Francesc de Paula Espai Cultural
 Av. de Sant Francesc, 1, Viver
Període expositiu: del 28 de maig al 26 de juny
Horari de sala: de dilluns a diumenge d'11 a 14 h i dissabtes de 17 a 19 h
Organitza: Universitat Jaume I, Festival Ojos Rojos, Ajuntament de Viver, Diputació de Castelló

THE SAXONS OF TRANSYLVANIA.

Aquest treball és la segona part d'una trilogia començada el 2014 a Romania. Són fotografies d'àlbums familiars, documents, textos, cartes, il·lustracions i narracions pròpies i estranyes, així com nous retrats i fotografies de paisatges

evocadors. És una selecció de l'ingent i eclèctic material recopilat pels seus autors mentre conviuen amb algunes famílies saxones de Transsilvània, que constaten, certifiquen i testimonien el seu passat, així com un futur bastant incert.

PASCUAL + VINCENT (Pascual Martínez (Múrcia, 1977), Vicent Sáez (Alacant, 1976)

Col·laboren com a duo de fotògrafs des de 2013, els seus treballs fotogràfics proposen una visió polièdrica i transversal en la manera de veure i entendre la relació de l'ésser humà amb el seu entorn, on destaquen, amb una àmplia repercussió nacional i internacional, *The saxons of Transylvania* i *The tree of life is eternally green*, tots dos realitzats a Romania i publicats per l'editorial anglesa Overlapse. ■

ACTIVITATS

DIJOURS 12 DE MAIG

Obertura de totes les exposicions previstes a Castelló de la Plana en el seus corresponents horaris

DISSABTE 14 DE MAIG

11 h. Recorregut amb els autors i autores presents pels seus projectes expositius a la ciutat de Castelló de la Plana.

Inici: MENADOR espai cultural
Pl. de l'Hort dels Corders, 4. Castelló de la Plana

El recorregut es desenvoluparà al matí i a la vesprada amb una parada per a dinar. L'objectiu és que els autors i autores i les persones interessades compartisquen un dia de fotografies i converses.

DIVENDRES 20 DE MAIG

19 h. Photobook Club Castelló. Sesió amb Eduardo Nave

MENADOR espai cultural
Pl. de l'Hort dels Corders, 4. Castelló de la Plana

DISSABTE 21 DE MAIG

Conferències. Pensar la imatge

MENADOR espai cultural
Pl. de l'Hort dels Corders, 4. Castelló de la Plana

11 h. LEO TENA (gestor cultural, expert en catalogació d'obra fotogràfica i director del Festival Teruel Punto Foto). **El valor d'una fotografia, com es taxen les imatges fixes?**

12 h. JORDI CLARAMONTE (doctor en Filosofia per la UNED, professor de Teories Estètiques Contemporànies i director d'UNED Oberta). **Pensar la imatge des de la filosofia**

13 h. SASHA ASENSIO (fotògraf). **Els marges de la imatge. Convenció, censura i denúncia social: el conflicte del visual**

DIVENDRES 27 I DISSABTE 28 DE MAIG

Taller de producció de projectes documentals amb Vórtice Photo.

Horari: divendres 27, de 18.30 a 20.30 h i dissabte 28, de 10 a 14 h (durada 6 hores)

MENADOR espai cultural
Pl. de l'Hort dels Corders, 4. Castelló de la Plana

Podràs aprendre les línies bàsiques de construcció d'un projecte documental, des de la seua concepció fins a la seua difusió.

Continguts: Què és un projecte de fotografia documental i les seues característiques. Com triar un tema per al teu projecte de fotografia documental. L'enfocament com a element diferenciador. El dossier de preproducció com a eina bàsica. Cerca i anàlisi de referents. Pautes d'investigació. Desenvolupament d'un projecte de fotografia documental: presa fotogràfica, equip, accés a les històries, ètica del reporter, ús del multiformat. Narrativa de pro-



jectes. Marca personal, ús de xarxes socials, estratègia de difusió. Els diferents dossiers de difusió. Finançament de projectes.

Taller impartit per Pablo Parra, director de l'agència Vórtice Photo
Participació gratuïta prèvia inscripció.
Màxim 15 assistents per ordre d'inscripció.
Inscripció prèvia a través del web
www.imaginaria.uji.es

DISSABTE 4 DE JUNY

11 h. Masterclass. JORDI CLARAMONTE (doctor en Filosofia per la UNED, professor de Teories Estètiques Contemporànies i director d'UNED Ober-ta). **Entendre la imatge a través de les idees estètiques, què hi busquem?**

MENADOR espai cultural

Pl. de l'Hort dels Corders, 4. Castelló de la Plana

DISSABTE 18 DE JUNY

11 h. Recorregut amb els autors i autores presents pels seus projectes expositius a la ciutat de Castelló de la Plana

Inici: *MENADOR espai cultural*

Pl. de l'Hort dels Corders, 4. Castelló de la Plana

El recorregut es desenvoluparà al matí i a la vesprada amb una parada per a dinar. L'objectiu és que els autors i autores i les persones interessades compartisquen un dia de fotografies i converses.

19.30 h. Clausura de la xx edició d'IMAGINÀRIA Photography Festival amb la intervenció audio-visual en directe d'ASOPYRAGAHS

Museu de belles arts de Castelló.

Sala d'actes

Av. dels Germans Bou, 26. Castelló de la Plana

Activitats susceptibles de patir modificacions. Informació actualitzada en www.imaginaria.uji.es

AGRAÏMENTS:

- ▶ Agrupació fotogràfica Sarthou Carreres
- ▶ Agrupació fotogràfica de Sogorb
- ▶ Ajuntament d'Almenara
- ▶ Ajuntament de Benicàssim
- ▶ Ajuntament de Borriana
- ▶ Ajuntament de Castelló de la Plana
- ▶ Ajuntament de Morella
- ▶ Ajuntament d'Onda
- ▶ Ajuntament de Sagunt
- ▶ Ayuntamiento de Segorbe
- ▶ Ajuntament de Vilafranca
- ▶ Ajuntament de Vila-real
- ▶ Ajuntament de Vistabella del Maestrat
- ▶ Ajuntament de Viver
- ▶ Associació cultural Cúmul
- ▶ Arts Visuals
- ▶ Cambra Agrària de Castelló
- ▶ Centre Cultural La Marina
- ▶ Campus Obert UJI
- ▶ Col·legi Territorial d'Arquitectes de Castelló – CTAC
- ▶ Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana – Generalitat Valenciana
- ▶ Conet_art
- ▶ Copisteria Format
- ▶ Creative Connector
- ▶ Diputació de Castelló
- ▶ Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló
- ▶ Espai cultural obert de les Aules
- ▶ Fundació Dávalos Fletcher
- ▶ Fundació Caixa Castelló
- ▶ Generalitat Valenciana - Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
- ▶ Grup fotogràfic ARSE
- ▶ Grup fotogràfic d'Almenara
- ▶ Grup Zona
- ▶ INSPA Centre d'Imatges. Diputació de Girona
- ▶ L'art de la Llum (Onda)
- ▶ Llibreria Railowsky
- ▶ Llotja del Cànem – Universitat Jaume I
- ▶ MENADOR espai cultural
- ▶ Façana del Mercat Central de Castelló de la Plana
- ▶ Museu de Belles Arts de Castelló - Institut Valencià de Cultura - Generalitat Valenciana
- ▶ Museu d'Etnologia de Castelló - Metcas
- ▶ Mur de l'Art Visual (Vila-real)
- ▶ PEU - Programa d'Extensió Universitària UJI
- ▶ Photobook Club Castelló
- ▶ Sala Zona 3



| 200 ANIVERSARI
1822-2022



UJI UNIVERSITAT JAUME I
Aida Dávila-Fletcher
de la Cultura



GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA VEU
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA



MUSEU
de Belles Arts de Castelló