



En la construcción de un hábitat de ficción, 2018
acrílico s.taula 83x63cm

ALTRES MONS POSSIBLES

JAVIER PUÉRTOLAS

Del 24 de Septiembre al 26 de Noviembre de 2022

Inauguración a las 12h

La exposición *Altres mons possibles* quiere mostrar una de las inquietudes artísticas del artista Javier Puértolas desde que en 2002 inicia la serie *Ininterrumpidamente*. Desde aquel momento, inicia una reflexión sobre el mundo artificial que nos rodea.

Un Lenguaje Particular

Lazos, filamentos, franjas, fosforescencias, estallidos, proyecciones, espirales, mutaciones, aperturas, superposiciones... una multiplicidad de efectos y recursos se desarrollan en estas pinturas con una generosidad sorprendente. Asistimos con Puértolas a un brotar exuberante de colores y estructuras formales. De tal flujo parece surgir una entraña tensión entre el caos y el orden compositivo, que habrá que resolver, o no. Puértolas usa una curiosa estrategia: ante la saturación de la visibilidad que caracteriza nuestra sociedad contemporánea, ensaya una respuesta que combina a la vez la resistencia y la empatía. De aquí que sus obras presenten este grado de complejidad y de dispersión, en el mejor sentido del término: entendimiento como una aceptación y una voluntad de explorar las dimensiones de la experiencia visual actual y las diferentes maneras de asumirla y traducirla.

Hace unos años que la pintura de Javier Puértolas ha llegado a la formulación de un lenguaje particular que lo sitúa en el centro del debate pictórico de la actualidad. La suya es una propuesta que plantea cuestiones de primer orden sobre la condición de la imagen y el rol de la pintura en el siglo XXI. Se inserta en el nudo de una serie de problemas estéticos, pero más allá de la detección y la definición de estos, ejerce una práctica pictórica íntima y de alcance lírico que le otorga sentido propio. Puértolas se sitúa en la genealogía de una abstracción que podríamos denominar laberíntica. Hay una tradición plástica vinculada a la estética del fragmento.

Debemos señalar que se trata de una línea poco marcada en el contexto catalán. Enric Planasdurà, pionero de la abstracción geométrica en los años cincuenta, o el sabadellense Joan Vilacasas, creador de las Planimetrías, que introdujo e hibridó la metáfora urbana en el lenguaje informalista, podrían ser los precursores. Pero es quizás en el contexto español algo más reciente, donde encontraríamos artistas que plantean dilemas más próximos a los de Puértolas. Uno de ellos es Luis Gordillo, que ha desconstruido formal y significativamente la imagen y ha contaminado la abstracción con el imaginario pop. En Gordillo, no obstante, encontramos una ironía y un eclecticismo posmoderno del que Puértolas prescinde, quizás porque para él todavía es posible una mirada emotiva hacia el mundo. Puértolas no es un desencantado: es importante remarcarlo. Algunas afinidades más de fondo sí que se podrían trazar entre Puértolas y Juan Uslé. En ambos existe una conciencia de la artificialidad de lenguaje plástico y de la idea de estilo, pero a la vez hay una persistente voluntad poética..

Hay que prestar atención y matizar el aspecto abstracto del trabajo de Puértolas. No es estilización, no es un extracto del mundo pulido, limitado o amoldado respondiendo a necesidades neuróticas. Podemos intuir, al contrario, una necesidad de profundizar y celebrar la belleza múltiple de las cosas.

Sin embargo, los títulos nos llevan hacia otra bifurcación. La importancia de la palabra y del ejercicio literario aportan un matiz que rompe con la pura visualidad. Los títulos de Puértolas remiten a menudo a ejercicios de pensamiento o a emergencias de la memoria. Lo que vemos es una fiesta cromática y espacial, un enjambre de circulaciones y generaciones: pertenece a la sensualidad; lo que leemos nos lleva al ámbito psíquico y lingüístico: pertenece al conocimiento.

Las pinturas de Puértolas nos recuerdan las imágenes producidas y trabajadas con ordenador. El artista utiliza estas técnicas como un estadio previo a la generación de una pintura, porque estas técnicas potencian el mundo artificial, concepto en el que el artista está muy interesado.

Àlex Mitrani