



## HIDROGRAFIES

# PILAR BELTRÁN

Del 11 de Febrero al 15 de Abril de 2023

Inauguración: 11 de Febrero a las 12h

*Hidrografies* es una muestra que reúne dos proyectos cuyo punto en común es el agua y los desarrolla generando un diálogo entre ellos, contraponiendo así una problemática contemporánea, la falta de recursos esenciales en los campos de refugiados en los límites de Europa, con una propuesta que parte de un entorno rural cercano donde el agua aparece desde los orígenes como un elemento posibilitador de la vida, hasta el punto de que condiciona desde el enclave y estructura de la población hasta las relaciones entre los vecinos.

*Proyecto Agua (100x1=1000)* es una pieza que reflexiona sobre la importancia del agua y su reivindicación como un derecho frente a la continua mercantilización de este bien. El derecho al agua y el saneamiento se aprobó en el año 2010 y sólo diez años después, en 2020, el agua entró en el mercado de valores. Este trabajo surge en un momento de pandemia global en el que se nos repite constantemente la importancia de la higiene y el distanciamiento social, y nos preguntamos qué pasa cuando esto no es posible. Volvemos la mirada a los campos de refugiados situados en las fronteras de Europa donde malviven hacinados miles de personas y establecemos contacto, como en proyectos anteriores, con activistas que están trabajando sobre el terreno. En la frontera turco-siria, en la región de Idlib, se desarrollan varios proyectos de ayuda humanitaria en los que colabora una pequeña organización valenciana de activistas independientes. Una de las acciones que están llevando a cabo consiste en la compra y distribución de tanques de 1000 litros para abastecer de agua, de forma regular y continuada, a los campos y asentamientos irregulares de la zona.

La instalación *Proyecto Agua, II. (1x100=1000)* se compone de una serie de cianotipias, que muestran imágenes de recipientes diversos (botellas, garrafas, cubos, vasos, etc.), a través de los cuales nos proponemos visualizar de forma gráfica lo que suponen 1000 l. de agua. La intención última es que sea una pieza que tenga una implicación directa con el problema abordado. Por ello, planteamos como parte de la propuesta que parte de los beneficios económicos de su venta se destinen a la compra de depósitos de agua para la población desplazada en Idlib.

En la segunda parte de la exposición, *Acto de conciliación*, el agua surge inicialmente como un elemento posibilitador, que articula la vida en una pequeña población. La fuente-lavadero es el espacio de socialización que escogemos como lugar de encuentro y lugar simbólico donde aclarar no solo la ropa, sino los desencuentros derivados de la convivencia. El movimiento del agua al manar hace que todo en el lavadero se transforme: introduce el sonido y desdibuja el reflejo del espacio circundante en la superficie del agua. A partir de estos elementos surge la idea para una instalación, posteriormente documentada en vídeo, en la que un texto invertido (ACTO DE CONCILIACION) colocado en la pared se refleja en el agua y se puede o no leer dependiendo del fluir de la misma, hablándonos así de lo complejo que es mantener la armonía. También asociados al lavadero y al acto de lavar, limpiar y aclarar, se producen unos jabones que incluyen la misma inscripción que aparece en varias partes de la instalación («acto de conciliación») y se ofrecen al visitante, como una invitación al diálogo.

*Proyecto Agua, II. (1x100=1000)* y *Acto de conciliación* surgen dentro de dos iniciativas del IVAM (*El IVAM Produce -2020- y Confluències -2022-*).

Los jabones de la instalación *Acto de conciliación* han sido elaborados en colaboración con la empresa Jabones Pardo (Madrid).