



## HIDROGRAFIES

### PILAR BELTRÁN

De l'11 de febrer al 15 d'abril de 2023

Inauguració: 11 de febrer a les 12h

**Hidrografies** és una mostra que reuneix dos projectes amb un punt de partida en comú, l'aigua, i es desenvolupa generant un diàleg entre ells, contraposant així una problemàtica contemporània, la falta de recursos essencials en els camps de refugiats en els límits d'Europa, amb una proposta que parteix d'un entorn rural pròxim on l'aigua apareix des dels orígens com un element possibilitador de la vida, fins al punt que condiciona, des de l'enclavament i estructura de la població, fins les relacions entre els veïns.

*Projecte Aigua (100x1=1000)* és una peça que reflexiona sobre la importància de l'aigua i la seva reivindicació com un dret enfront de la contínua mercantilització que pateix. El dret a l'aigua i el sanejament es va aprobar l'any 2010 i només deu anys després, en 2020, l'aigua va entrar en el mercat de valors. Aquest treball sorgeix en un moment de pandèmia global en el qual se'ns repeteix constantment la importància de la higiene i el distanciament social, i ens preguntem què passa quan això no és possible. Girem la mirada als camps de refugiats situats a les fronteres d'Europa on malviuen amuntegats milers de persones i establim contacte, com en projectes anteriors, amb activistes que estan treballant sobre el terreny. A la frontera turc-siriana, a la regió de Idlib, es desenvolupen diversos projectes d'ajuda humanitària en els quals col·labora una petita organització valenciana d'activistes independents. Una de les accions que estan duent a terme consisteix en la compra i distribució de tancs de 1000 litres per a proveir d'aigua, de manera regular i continuada, als camps i assentaments irregulars de la zona.

La instal·lació *Projecte Aigua, II. (1x100=1000)* es compon d'una sèrie de cianotopies, que mostren imatges de recipients diversos (ampolles, garrafes, poals, gots, etc), a través de les quals ens proposem visualitzar de manera gràfica el que suposen 1000 l. d'aigua. La intenció última és que siga una peça que tinga una implicació directa amb el problema abordat. Per això, plantejem com a part de la proposta que part dels beneficis econòmics de la seva venda es destinen a la compra de dipòsits d'aigua per a la població desplaçada en Idlib.

En la segona part de l'exposició, *Acte de conciliació*, l'aigua sorgeix inicialment amb un element possibilitador, que articula la vida en una petita població. La font-safareig és l'espai de socialització que triem com a lloc de trobada i lloc simbòlic on aclarir no sols la roba, sinó els desacords derivats de la convivència. El moviment de l'aigua en rajar fa que tot en el safareig es transforme: introdueix el so i desdibuixa el reflex de l'espai circumdant en la superfície de l'aigua. A partir d'aquests elements sorgeix la idea per a una instal·lació, posteriorment documentada en vídeo, en la qual un text invertit (ACTE DE CONCILIACIÓ) col·locat en la paret es reflecteix en l'aigua i es pot o no llegir depenent del fluir d'aquesta, parlant-nos així del complex que és mantenir l'harmonia. També associats al safareig i a l'acte de rentar, netejar i aclarir es produeix en uns sabons que inclouen la mateixa inscripció que apareix en diverses parts de la instal·lació («acte de conciliació») i s'ofereixen al visitant, com una invitació al diàleg.

*Projecte Aigua, II. (1x100=1000)* i *Acte de conciliació* van sorgir dins de dues iniciatives de l'IVAM (L'IVAM Produeix -2020- i Confluències -2022-).

Els sabons de la instal·lació *Acte de conciliació* han estat elaborats en col·laboració amb l'empresa Jabones Pardo (Madrid).